

S Серия



---

QUAD

*the closest approach to the original sound.*

# Как все начиналось

Еще в 1949 году, когда были популярны монофонические грампластинки, компания Quad уже создала свою первую знаковую "Угловую АС" на основе ленточных динамиков. Это был поистине престижный продукт, который мог предложить удивительно чистое и детальное звучание высоких частот и верхней середины за счет использования ленточного динамика.

Похвала изобиловала в прессе, а также среди всех, кто слышал об этом продукте. В издании "Грамофон" было сказано:

“

*...чистота, естественность и*

”

*четкость воспроизведения*

...И это был только 1949 год. Вопрос состоит в том, могут ли инженеры компании Quad повторить свой успех или даже превзойти его в наше время? Неудивительно, что ответ положительный.

---

## DEPTH PERSPECTIVE..

The ability of a reproducer in separating the instruments of an orchestra is dependent among other factors upon the area from which the sound appears to emanate. Many experimenters will have found that a larger area appears to improve orchestral realism but that it detracts from the realism of solo instruments and the human voice. In the Corner Ribbon Loudspeaker, the sound source is small and forward, but it radiates a proportion of sounds in nearly all directions, including upwards and to the rear. The sound pattern reproduced from solo instruments is very similar to that obtained in nature and it is probably the only loudspeaker which can be used in direct comparison laboratory tests to give a complete illusion of solo instruments to a critical listener. With an orchestra, the larger microphone distance influences the acoustics of the recording so that the apparent sound source in the loudspeaker recedes. Reflectors from the back radiators add to the area of sound so that it now appears to emanate from an opening of eight to ten square feet.

The above is just one of the reasons why the Corner Ribbon Loudspeaker gives an analysis of sound in natural perspective.



THE  
CORNER RIBBON  
LOUDSPEAKER  
**£83**

*is suitable for mounting on the chassis of the amplifier*



It is important to remember that a good loudspeaker will give you music, notes and distortion, all faithfully reproduced. The QUAD amplifier used with a good loudspeaker will give you the closest approach to the original sound.

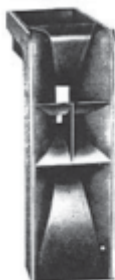
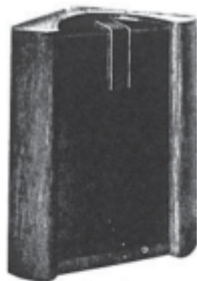
THE QUAD AMPLIFIER **£35**  
in two sets as illustrated



**ACOUSTICAL**  
MANUFACTURING CO. LTD.  
HUNTINGDON, HUNTS. TEL. 124

## Corner Ribbon Loudspeaker

*Realistic Sound Distribution*



Dimensions of the Corner Ribbon loudspeaker are: height, 14in.; maximum radius, 2in. The high-frequency horn is segmented to give improved sound distribution.

spherical and an elliptical reproducing point on high quality recordings is at once apparent.

The bass response is smooth, and judging from some organ recordings, effective down to frequencies of the order of 20 to 30c/s. In the top register the character of surface noise is much less objectionable than usual, due no doubt to the effective damping of the ribbon and the absence of resonant coloration. The response has not been measured by the makers above 18 kc/s, but is believed to extend to 30 kc/s.

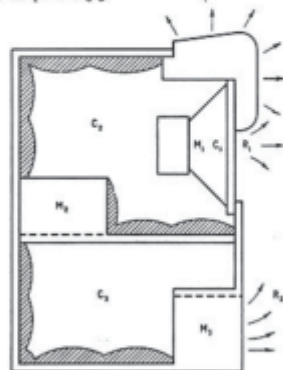
A cross-over network is included and the input impedance is 15 ohms. It is important that sustained single-tone inputs to the h.f. unit should not exceed a power of 1.5 watts, but on speech and music the power input to the loudspeaker as a whole can be raised to 12 watts. Normally, the Corner Ribbon loudspeaker will be installed by the manufacturers, and the price is £83.

THE development of this high-quality reproducer, which is made by the Acoustical Manufacturing Company, of Huntingdon, has been carried out against a background of measurement and subjective listening tests involving comparison between the original and the reproduced sound. In deciding on the final design, considerations of naturalness and "presence," for which methods of measurement have not yet been evolved, were given due weight.

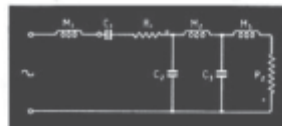
Essentially, the unit comprises a twin cone diaphragm loudspeaker for low frequencies and a horn-loaded ribbon diaphragm for frequencies above 2,000c/s. The back radiation from the l.f. unit is modified by a two-stage acoustic filter and emanates from a vent at the bottom of the cabinet. Two stages are used to give a smooth downward extension of the low-frequency response without introducing complications in the region of 150-200c/s.

The 0.0002in-thick aluminium ribbon diaphragm of the h.f. unit is loaded at the front by a multiple horn designed to give the optimum distribution both vertically and horizontally. The back radiation is directed towards the corner walls of the room and provides further extension of the sound source to enhance the realism of orchestra music. On speech the residual directional properties of the main cone predominate and give the appropriate effect of a point source.

We have had an opportunity of listening to this loudspeaker on a variety of programmes, and the manner in which the apparent source adapts itself automatically to the frequency content of the original is strikingly effective. Another outstanding quality of the performance is the transient response. One does not need to wait for loud and dramatic passages in the music to demonstrate this. It is there all the time, in the bowing attack of strings in pianissimo passages and in other subtle ways that will be appreciated by those that have ears to hear. For instance, the difference in quality between a



Section of bass acoustic filter, with equivalent circuit.  $R_1$  and  $R_2$  represent radiation resistance of the front of the cone and the cabinet vent.





Акустика Quad S2 в отделке Черный дуб с Artera Play/ ЦАП и Artera  
стерео усилитель мощности.

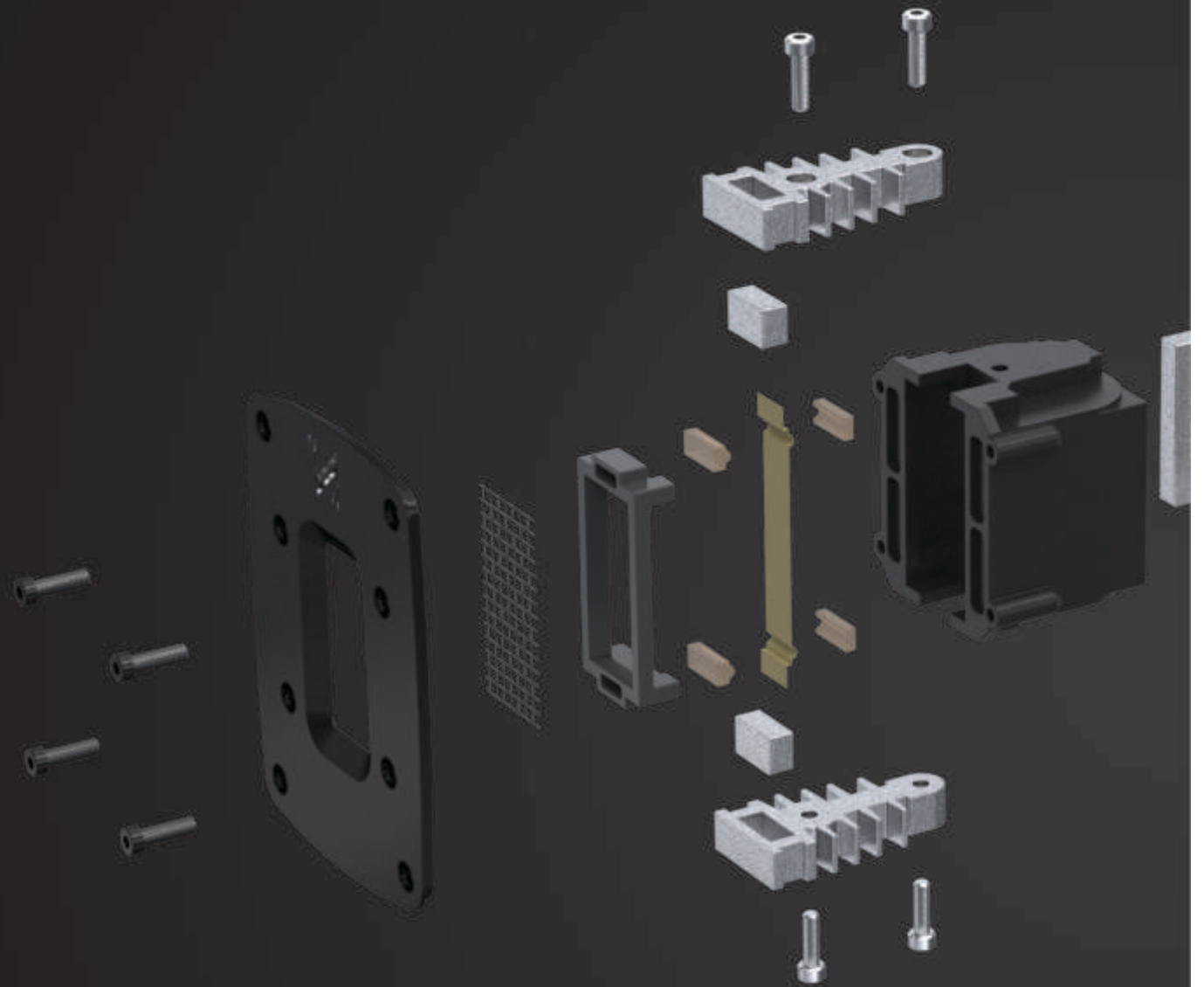
# Тогда и сейчас

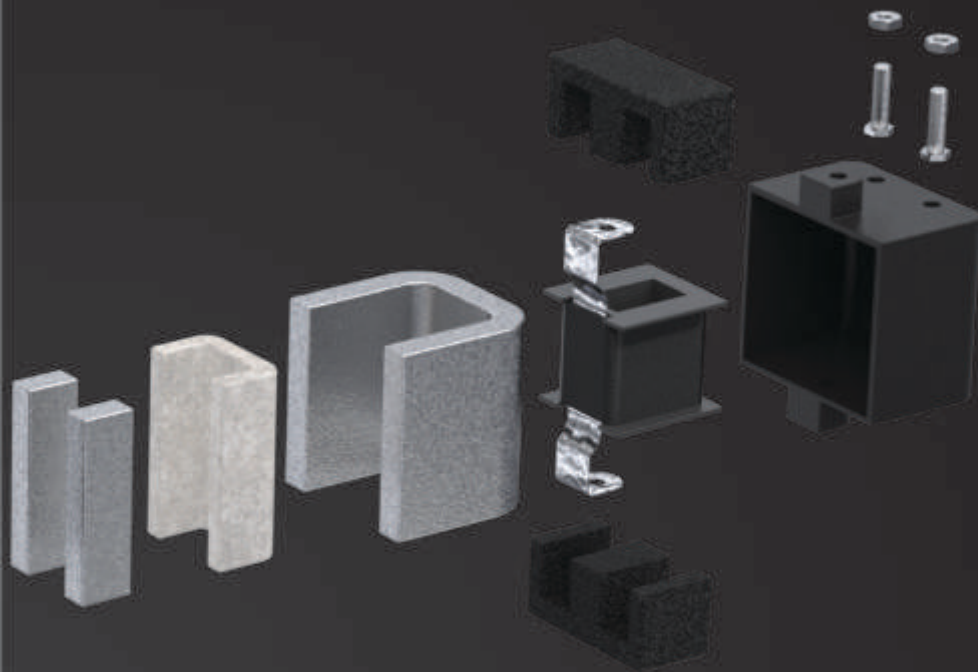
"Угловая АС" с ленточными динамиками отличалась от того, что производили конкуренты. Всё это - благодаря кредо компании Quad, которому следуют до сих пор как в разработке, так и в выпуске продукта. Это кредо: "The Closest Approach to the Original Sound".

Будучи нашей первой коммерческой АС, доступной для приобретения, "Угловая АС" с ленточными динамиками была отнюдь не идеальной. Она выдавала относительно низкую мощность, а ленточный динамик был довольно хрупким. Как известно, создатель компании - Питер Уолкер продолжил работу над созданием первой в мире широкополосной электростатической АС, работающей в двухтактном режиме, которая в настоящее время является культовой.

Таким образом, создание ленточного динамика, который мог бы работать с усилителями высокой мощности, было непростой задачей. Ленточный динамик S серии представляет собой сэндвич из различных материалов с иными параметрами жесткости, чем у предшественника. Кроме того, он работает в связке с магнитами высокой мощности, что обеспечивает его высочайшую чувствительность.







В отличие от обычных купольных ВЧ динамиков, где звуковая катушка соединена непосредственно с диафрагмой, в S серии "ленточка" является и диафрагмой, и непосредственной частью всей системы.

В отличие от электростатической технологии ESL, "ленточка" сама по себе является исключительно легкой и тонкой, что позволяет добиться исключительной точности и широкой зоны охвата, что всегда было отличительной чертой Quad.

Результат - уникальная комбинация утонченности, плавности и чистоты, которая поможет услышать Вашу любимую музыку по-новому.

---





# Динамики и технологии

Ленточный динамик работает непосредственно с НЧ/СЧ драйверами на основе Кевлара и высокотехнологичного кроссовера. С учетом нашего инновационного подхода к разработке напольных АС серии S, AVR радиаторы или дополнительные НЧ пассивные излучатели обеспечивают ряд преимуществ по сравнению с обычными портовыми конструкциями.

В других АС движение воздушных масс в портах НЧ динамиков может явиться причиной нежелательных призвуков. Пассивные излучатели AVR имитируют потоки проходящих воздушных масс в трубе фазоинвертора на эквивалентную отдачу работы диафрагмы, что значительно снижает помехи и обеспечивает значительно более стабильный звук с более глубоким басом.

Результат - точность передачи низких частот, сравнимая по уровню с детальностью ленточного твиттера. Как следствие, диапазон частот расширяется в максимальных пределах, достигая фундаментальных возможностей оркестровых инструментов, формируя особый почерк наших продуктов.





# Особенности отделки

Закругленные верхние углы спереди и сзади и конструкция типа сэндвич как альтернатива многослойному МДФ снижают резонансы корпуса, выводя их за зону слуховосприятия. Классический, но в то же время слегка обновленный дизайн Quad доступен в вариациях из Красного или Черного Махагона или, как альтернатива, Черного или Белого рояльного лака.



Красный Махагон



Черный Дуб



Черный Рояльный Лак



Белый Рояльный Лак





*“ Богатый, чистый и утонченный звук, происходящей из столь небольшой по размеру АС... "Коробочка", которую волшебным образом преобразили специалисты Quad. ”*

# Технические характеристики



Модель	S1	S2
Общее описание	полочные	полочные
Тип	портовой корпус	портовой корпус
Количество полос	две полосы	две полосы
Пассивный излучатель		
НЧ динамик		
СЧ динамик	100 мм плетеный кевлар	125 мм плетеный кевлар
ВЧ динамик	45 × 12 мм ленточный	45 × 12 мм ленточный
Чувствительность (1 в @ 1 м)	84 дБ	87 дБ
Рекомендуемая мощность усилителя	25-150 В	25-150 В
Номинальное сопротивление	8 ом	8 ом
Минимальное сопротивление	4.2 ом	4.5 ом
Диапазон частот (+/- 3 дБ)	58 Гц - 20 кГц	48 Гц - 22 кГц
Расширение баса (-6 дБ)	55 Гц	37 Гц
Частота среза	3.3 кГц	3 кГц
Объем корпуса (в литрах)	6.7 л	10.3 л
Габариты	285 × 156 × (240+30) мм	330 × 180 × (260+30) мм
Вес без упаковки	5.2 кг каждый	6.1 кг каждый



S4

напольные  
пассивный излучатель  
три полосы  
3 × 125 мм  
2 × 125 плетеный кевлар  
100 мм плетеный кевлар  
45 × 12 мм ленточный  
88 дБ  
40-200 В  
6 ом  
3.5 ом  
44 Гц - 23 кГц  
37 Гц  
520 Гц / 3.9 кГц  
47 л  
870 + (55 × 180) × (300 + 30) мм  
20.5 кг каждый



S5

напольные  
пассивный излучатель  
три полосы  
3 × 165 мм  
2 × 165 плетеный кевлар  
100 мм плетеный кевлар  
45 × 12 мм ленточный  
90 дБ  
40-200 В  
6 ом  
3.2 ом  
42 Гц - 23 кГц  
35 Гц  
570 Гц / 3.2 кГц  
72.4 л  
(1070 + 55) × 205 × (330 + 30) мм  
25.32 кг каждый



SC

центральный канал  
портовой корпус  
две полосы  
2 × 100 мм плетеный кевлар  
45 × 12 мм ленточный  
86 дБ  
25-150 В  
8 ом  
4.4 ом  
65 Гц - 20 кГц  
60 Гц  
2.8 кГц  
12.8 л  
(160 + 5) × 400 × (200 + 30) мм  
6.3 кг каждый



QUAD



Эксклюзивный дистрибьютор на территории РФ, компания Алеф Hi-Fi.  
Москва, 1-й Нагатинский проезд, дом 10, стр.1.  
Телефон: (495) 730-5672  
[www.alef-hifi.ru](http://www.alef-hifi.ru), [www.digis.ru](http://www.digis.ru)