

ortofon

Catalogue 2017 / 2018

Cellule MC Anna



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° TVA. IC. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr



Cellule Quintet Red sur platine-disque Pro-Ject RPM 5 Carbon Black

SOMMAIRE

	page		page
La marque Ortofon	4	Gamme Exclusive	14
Cellules à Aimant Mobile	5	- MC Windfeld Ti	14
- Gamme OM	5	- MC Xpression	15
- Gamme 2M	6 - 9	- MC A95	16
- Les Stylus	10	- MC Anna	17
Cellules à Bobine Mobile	11	Gamme SPU	18 - 19
- Gamme MC Turbo	11	Porte-cellules, Bras, Préamplis	20 - 21
- Gamme MC Quintet	12	Câbles, Autres accessoires	22 - 24
- Gamme MC Candenza	13	Offre de reprise	25

Depuis plus de quarante ans, Audio Marketing Services (A.M.S.) distribue des marques audiophiles prestigieuses sélectionnées pour leur excellent rapport qualité prix et la passion qui anime leurs équipes.

Société familiale reconnue pour son expertise et la qualité de son service, nous avons à cœur de promouvoir l'accès à une expérience de haute-fidélité.

Depuis le mois d'avril 2017 A.M.S. est responsable de la distribution du segment Hi-Fi d'Ortofon en France. Nous accomplissons cette mission en partenariat avec la marque danoise et avec l'ensemble de notre réseau de distribution. Celui-ci est principalement composé de revendeurs agréés spécialistes, dont le savoir-faire vous permettra de faire un choix avisé, une installation réussie du matériel et vous fera bénéficier d'un service après-vente optimal.

Pour toute question, nous vous invitons en premier lieu à contacter votre revendeur, si vous n'en connaissez pas encore, trouvez sur notre site internet www.audiomarketingservices.fr le revendeur le plus près de chez vous.

Vos contacts chez Audio Marketing Services:

Questions:

info@audiomarketingservices.fr

Commercial:

Frédéric OLLIVE - f.ollive@audiomarketingservices.fr

Commandes:

Agnès BERNARD - commandes@audiomarketingservices.fr

Marketing :

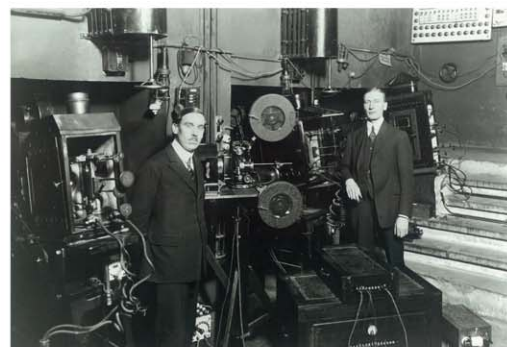
Clothilde LESSEUR - c.lesseur@audiomarketingservices.fr

S.A.V. :

Jacques de LAJUDIE - sav@audiomarketingservices.fr



ortofon



Il y a bientôt cent ans, en 1918, deux ingénieurs danois - Arnold Poulsen et Axel Petersen- fondaient la Electrical Phono Film Company avec pour objectif, à la grande époque du cinéma muet, de créer l'un des premiers systèmes permettant de synchroniser une bande sonore et un film. La mission est accomplie dès 1923 et les deux ingénieurs continuent parallèlement d'innover en développant des cellules phono dont le premier modèle à bobine mobile voit le jour en 1948. Quelques années plus tard, l'entreprise prend le nom d'Ortofon, judicieuse combinaison des mots grecs « Orto » (signifiant « correct ») et « Fon » (signifiant « son »), qui sonne donc comme un leitmotiv pour la marque. Son ambition a toujours été et demeure de promouvoir une qualité sonore irréprochable.

La marque danoise dispose d'une ingénierie de pointe unique dans l'industrie audio ainsi que de connaissances poussées en acoustique, en physique des matériaux ou en micromécanique qui ont fait d'elle le leader mondial des cellules phono. Sa grande exigence ainsi que sa volonté de toujours tenir compte, lors de la modélisation, des technologies mises en œuvre dans chaque produit la confortent chaque jour à cette place. Cette situation pourtant confortable n'empêche cependant pas Ortofon de poursuivre ses efforts en investissant dans la recherche et le développement ainsi que dans un personnel hautement qualifié. Ces éléments permettant d'assurer un niveau de qualité irréprochable et uniforme sur l'ensemble de ses gammes et satisfaire les passionnés intransigeants en haute-fidélité. Ortofon porte haut les couleurs danoises en relevant le défi de s'approcher toujours plus de la perfection sonore, quel qu'en soit le prix.



« Le but d'Ortofon est d'être le leader du marché des cellules », annonce Christen H. Nielsen, PDG d'Ortofon. Dans cette optique, nous entreprenons un développement produit particulièrement actif, avec un flux constant de nouvelles cellules afin de proposer aux consommateurs choix, qualité et disponibilité rapide des produits. Nous croyons en un développement technologique vraiment actif, non seulement pour la cellule en soi, mais aussi pour les nouvelles technologies utiles à la conception, la fabrication de composants et l'assemblage afin de conserver un excellent savoir-faire à chaque étape du développement ». M. Nielsen ajoute: « La musique analogique reste la meilleure réponse à l'attachement émotionnel humain pour la musique. Nous croyons donc en un futur solide pour les vinyles de qualité, les platines et les cellules ».

La plupart des cellules Ortofon sont disponibles selon plusieurs niveaux de qualité, du plus abordable financièrement grâce à des choix stratégiques de matériaux moins coûteux au plus haut de gamme utilisant des matériaux et des technologies de pointe. Les nouveaux câbles développés par Ortofon suivent cette même logique.



Cellule polyvalente offrant un son ouvert, dynamique, avec une légère note chaleureuse.



Ajoute plus de dynamique, une meilleure résolution, un son plus ouvert qui génère plus de détails.



Encore plus de détails, une résolution encore améliorée mais de manière neutre, pour rendre hommage à chaque élément.



La combinaison idéale de ce qui se fait de mieux! La perfection est proche, chaque cellule Black permet de donner un aperçu précis de chaque enregistrement « comme si vous y étiez ».



Les différents types de diamants:

Il existe tout d'abord une distinction importante dans le type générique de diamant qui est soit Assemblé (Tipped) soit Intégral (Nude). Un diamant Assemblé est fixé sur une tige en métal intégrée au cantilever. Un diamant Intégral (Nude) est spécialement taillé pour s'intégrer directement au cantilever et seul le diamant fait alors la jonction avec le cantilever. Le diamant Intégral est donc plus grand et permet une meilleure transmission des mouvements induits par le sillon. La montée en gamme se fait ainsi notamment par l'évolution d'un diamant Assemblé vers un diamant Intégral.

Il existe ensuite différentes coupes de diamants qui permettent un rendu sonore différent. Le diamant sphérique est particulièrement adapté aux enregistrements « mono » car la surface de contact est plus faible. Le diamant Elliptique a une surface de contact supérieure, pour une lecture plus détaillée du microsillon. Le diamant « Fine Line » a une surface de contact encore plus importante, offrant toujours plus de détails. Il est ensuite surpassé par le diamant « Shibata » lui-même inférieur au fameux Replicant 100. Ce dernier permet une lecture du microsillon plus en profondeur, se rapprochant au maximum du diamant à l'origine de la gravure de l'enregistrement et permettant d'obtenir un maximum de détails, sans dénaturer la musique ni la colorer.

Les cellules à aimant mobile

Lorsque le diamant suit le sillon son mouvement est transformé en signal électrique par le cantilever grâce à l'interaction entre deux aimants et une bobine. Les deux aimants, situés au bout du cantilever permettent une lecture stéréo du disque.

Ortofon conçoit des cellules à aimant mobile depuis 1969. En offrant une alternative plus économique aux cellules à bobines mobile très réputées, les modèles OM et 2M se sont fait une place de choix dans le cœur des mélomanes et audiophiles à travers le monde.

Un stylus perfectionné, un cantilever léger, rigide et sophistiqué et des circuits magnétiques avancés ont permis d'atteindre un niveau de qualité de pointe dans cette catégorie de cellule.

Gamme OM



Les cellules OM, pour Optimum Match, portent bien leur nom car elles s'adaptent à la plupart des bras et permettent ensuite une amélioration du système tout entier en changeant simplement le stylus. Ortofon propose en effet de nombreux stylus compatibles à différents niveaux de prix (cf. page 10).

Les cellules OM1S et OM5e sont dotées de diamants elliptiques offrant une écoute équilibrée à la distorsion très faible pour un usage universel et pour tout type de musique!

Elles sont conçues pour s'adapter facilement à toute platine. L'installation se fait en quelques minutes sur un bras standard. Si votre bras est particulièrement léger il suffit d'enlever la petite plaque de poids située au-dessus de la cellule. Celle-ci ne pèse alors plus qu'environ 2,5g.

	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.	Séparation des canaux à 1kHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	
OM 1S	4,5 mV	20 dB	20-20.000 Hz	Sphérique Assemblé	47 kΩ	1,75 g	60 μm	20 μm/mN	5 g	50 €*
OM 5e	4 mV	22 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Assemblé	47 kΩ	1,75 g	65 μm	20 μm/mN	5 g	70 €*

*Prix moyens constatés. Chaque revendeur restant libre de ses prix, ceux-ci peuvent varier.



Gamme 2M

Les cellules 2M ont été développées en collaboration avec le cabinet Møller Jensen Design. Inspirées des facettes d'un diamant dont les contours suivent gracieusement le microsillon du vinyle, les 2M sont une combinaison parfaite d'esthétique, d'élégance et de technicité. Conçues dans le respect de normes de qualité particulièrement exigeantes, les 2M font honneur à l'engagement indéfectible d'Ortofon de fournir la reproduction sonore la plus juste et la plus précise en minimisant les effets de coloration. Elles sont dotées de la technologie « Split Pole Pins », inventée par Ortofon, qui permet aux cellules à aimant mobile d'atteindre une réponse fréquentielle plane, proche de celle des cellules à bobine mobile (MC). Elles ont été optimisées en poids et en taille pour s'adapter à la plupart des platines et bras d'aujourd'hui. Le corps de la cellule a également été pensé pour permettre une installation et un alignement simplifiés. Elles sont disponibles en version de base, en version verso, et en version PnP, à choisir en fonction du bras de votre platine.

Chaque modèle de la gamme 2M a sa propre signature sonore. Les six références associées représentent un ensemble de six variations classiques. Elles sont équipées de diamants polis selon les normes industrielles les plus strictes.



2M Red



2M Bronze



2M 78



2M Blue



2M Black



2M Mono

La **2M Red** est une cellule « tout terrain » qui offre un son ouvert, dynamique, avec une tonalité très légèrement chaleureuse. Elle est dotée d'un diamant elliptique assemblé.

- La **2M Blue** bénéficie d'une résolution supérieure et de plus de dynamique. Plus ouvert, le son est reproduit avec davantage de détails. Son diamant est de type elliptique intégral.

- La **2M Bronze** ajoute encore plus de détails et une résolution encore supérieure tout en restant neutre. Son diamant est un « Fine Line » intégral particulièrement adapté aux systèmes sonores très exigeants. Le profilé tout en finesse du « Fine Line » pourra suivre n'importe quelle fréquence même la plus haute, ce qui en fait une cellule indispensable pour les auditeurs intransigeants. Son aire de contact large assure par ailleurs une distorsion et une usure réduite des disques.

- La **2M Black** est le porte étendard des cellules à aimant mobile d'Ortofon. Elle est ornée d'un diamant Shibata intégral dont le profilé fin et l'aire de contact particulièrement vaste offrent une reproduction sonore extrêmement détaillée, dans l'ensemble du spectre musical. Les utilisateurs de la **2M Black** profiteront des bénéfices d'une qualité sonore irréprochable ainsi qu'une moindre usure des disques et du stylus. La **2M Black** est la combinaison de ce qui se fait de mieux. Sa résolution sublime donne un aperçu précis de l'enregistrement d'origine.

- **2M Mono** et **2M78**: elles sont de véritables cellules mono, conçues pour la lecture des vinyles mono uniquement. Elles ont cependant été pensées pour s'adapter à n'importe quel système d'écoute stéréo. Le diamant de la **2M78** est sphérique (65 µm) et parfaitement adapté à la lecture des disques 78 tours qui requièrent un stylus à profil plus large pour leur lecture optimale. Le diamant de la **2M Mono** est de type sphérique intégral, idéal pour la lecture de microsillons « mono ».

Banc d'essai Vumètre n°12 - Juillet / Août 2017

« La série 2M est composée de la Red, de la Blue, de la Bronze, et enfin de la Black. Chaque modèle 2M bénéficie d'une conception compacte adaptée à n'importe quelle coquille de bras très facilement, car les côtés parallèles facilitent l'alignement. En outre, le poids et les dimensions sont adaptées à la plupart des platines actuelles. Les 2M bénéficient d'une grande variété de configurations: 2M pour les coquilles classiques haut de gamme, Verso 2M pour les coquilles de début de gamme, et PnP 2M pour le montage direct sur le bras.

La 2M Red adopte une approche polyvalente et abordable, comme en témoigne son enviable chiffre de vente auprès de plus de 100.000 consommateurs. Elle offre tous les avantages de la série 2M, notamment le diamant elliptique, et le bobinage en fil de cuivre pur. Notons que la 2M Red a été élue produit « Absolute sound » de l'année 2010.

La 2M Blue offre une précision plus élevée de la reproduction du son grâce à son diamant elliptique « nude » [« intégral », ndlr] qui lui confère un rapport qualité/prix exceptionnel et un son haute résolution adapté aux enregistrements modernes.

La 2M Bronze arbore un magnifique diamant « Nude Fine Line » [« Intégral Fine Line », ndlr] qui lui confère un son plus chaud et plus détaillé pour des applications audio exigeantes. Un moteur spécial à structure spécifique avec un fil de cuivre plaqué argent a été élaboré pour la circonstance.

La 2M Black, enfin concourt, selon Ortofon, pour le titre de meilleure cellule MM du marché grâce à son diamant Shibata, son moteur spécial et son bobinage en fil de cuivre plaqué argent. Le corps de la cellule est en Lexan DMX, un matériau dense et amortissant fraisé sur tour CNC.

La 2M Red se déguste grâce à un son facile à l'oreille, tout en spontanéité. Ouverture et dynamique sont immédiatement perceptibles, mais sans compromettre la douceur. La présence purement analogique de la reproduction est indiscutable. C'est une cellule assez transparente que l'on écoute sans la moindre frustration, bien au contraire. Mais c'est lorsque l'on passera au modèle supérieur que l'on prendra conscience que la bande passante est moins étendue que la Bleu dans le bas du spectre, ce qui a pour effet de mettre en évidence le reste de la bande passante avec une certaine subtilité. Le médium apparaît très travaillé et l'aigu précis, sans jamais verser dans la caricature. Le relief est bien marqué, avec des sonorités chaleureuses et corsées sur des messages simples.

Dès que l'on passe à des extraits musicaux plus complexes, à des modulations plus entremêlées, la 2M Blue marque des points. En effet, elle se caractérise par une reproduction plus dynamique qui est marquée en outre par un surcroît de résolution. La « Bleue » est encore plus lumineuse et restitue les plages de vos disques de façon plus riche, avec un niveau de détails supérieur. Elle offre une bonne maîtrise de la modulation à un niveau de prix encore raisonnable et surtout beaucoup d'expressivité et de sensualité. La 2M Blue nous offre une qualité de timbre évidente, notamment sur les voix et les instruments acoustiques. Elle fait preuve d'une grande douceur dans le haut du spectre, qui demeure lumineux sans exagération. L'énergie disponible n'a aucun problème à reconstituer l'ampleur de la scène sonore. » [lire la suite page suivante]





Banc d'essai Vumètre n°12 - Juillet / Août 2017 (suite)

« La transition vers la 2M Bronze procure la sensation que l'on est face à une « super » 2M Blue. Tout est mieux, et la personnalité sonore reste quasiment

identique. On note évidemment une résolution accrue qui procure davantage de détails, mais l'équilibre est très proche. On remarque toujours cette belle lumière dans le haut du spectre qui éclaire avec raffinement la voix des chanteurs. Les cordes profitent beaucoup du caractère chaleureux de la 2M Bronze qui affiche un très beau dégradé harmonique qui s'exprime avec la fluidité et le fruité d'une cellule de belle facture! Cette cellule très nuancée module remarquablement les petites amplitudes du signal sans tomber dans des effets spectaculaires. Elle délivre une superbe image, plus profonde que large, très dense, qui procure un magnifique réalisme et donne une belle présence aux interprètes.

Le passage à la 2M Black est selon nous le plus notable, le plus sensible. D'abord parce que le niveau de performance respecte la hiérarchie, et est en l'occurrence tout à fait supérieur, mais aussi parce que chaque enregistrement sonne de façon très différenciée. La Black semble plonger plus profondément que ses soeurs dans le sillon, et en extraire davantage de substance sonore. La qualité de timbres, tout d'abord, se caractérise par une totale absence de crispation sur toute la largeur du spectre et surtout, se manifeste avec une homogénéité impeccable: les trois registres sont d'une rare cohérence, parfaitement intégrés. La 2M Black fait ainsi preuve d'une rare expressivité. La dynamique, ensuite, est parfaitement dosée, et s'exprime de façon juste et naturelle, sans aucune sensation de fatigue auditive, genre « main de fer dans un gant de velours ». L'image, enfin, est très bien focalisée, structurée avec soin, avec une sensation de profondeur plus marquée que sur la Bronze et mieux étagée dans toutes les directions.

Conclusion: Cette très intéressante comparaison ascendante nous livre deux enseignements. Le premier est qu'Ortofon a su impeccablement gérer la gradation entre les quatre modèles de sa gamme. A chaque étape, l'on gagne à (presque) tout point de vue. Le second, c'est que la cellule à aimant mobile (MM) peut se décliner en mode haut de gamme sans que l'on éprouve la moindre frustration. Nous irons d'ailleurs jusqu'à dire que dans certains cas, il est plus judicieux d'acquiescer une MM de qualité qu'une MC moins élaborée. »

2M Verso

Les cellules 2M verso présentent exactement la même structure que les 2M précédemment citées, mais elles sont adaptées à certains bras spécifiques dont le système d'attache est inversé, avec montage par le dessous (« bottom mount »), les vis sont alors invisibles ou presque. Il est plus courant d'être équipé d'un bras en montage par le dessus (« top mount »). Pour cela merci de vous référer à la page précédente.

Les qualités intrinsèques des cellules Verso sont les mêmes que sur la version de base, aucun composant ne diffère.



2M Red Verso



2M Blue Verso



2M Bronze Verso



2M Black Verso



2M 78 Verso



2M Mono Verso

2M PnP

Ces cellules gardent les mêmes propriétés et caractéristiques que les versions de base et verso. Les cellules 2M PnP - pour « Plug and Play » - sont prémontées sur des porte-cellule exclusifs pour une installation particulièrement simples - comme le nom l'indique - sur la plupart des bras à tête amovible. Le changement de cellule en quelques instants permet d'ajuster celle-ci en fonction du vinyle ou du style de musique écouté. Un confort d'utilisation indéniable pour profiter pleinement de son matériel et de ses disques!



Cellules MM
Gamme 2M



2M Red PnP



2M Blue PnP



2M Bronze PnP



2M Black PnP



2M 78 PnP



2M Mono PnP

	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.	Séparation des canaux à 1kHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	Evolution possible	
2M Red	5,5 mV	22 dB	20-22.000 Hz	Elliptique Assemblé		1,8 g			7,2 g	2M Blue Stylus	110 €
2M Red Verso	5,5 mV	22 dB	20-22.000 Hz	Elliptique Assemblé	47 kΩ	1,8 g	70 μm	20 μm/mN	7,2 g		120 €
2M Red PnP	5,5 mV	22 dB	20-22.000 Hz	Elliptique Assemblé		1,8 g			23 g		160 €
2M Blue	5,5 mV	25 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral		1,8 g			7,2 g		220 €
2M Blue Verso	5,5 mV	25 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral	47 kΩ	1,8 g	80 μm	20 μm/mN	7,2 g		230 €
2M Blue PnP	5,5 mV	25 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral		1,8 g			23 g		270 €
2M Bronze	5 mV	26 dB	20-29.000 Hz	Fine Line Intégral		1,5 g			7,2 g	2M Black Stylus	360 €
2M Bronze Verso	5 mV	26 dB	20-29.000 Hz	Fine Line Intégral	47 kΩ	1,5 g	80 μm	22 μm/mN	7,2 g		370 €
2M Bronze PnP	5 mV	26 dB	20-29.000 Hz	Fine Line Intégral		1,5 g			23 g		410 €
2M Black	5 mV	26 dB	20-31.000 Hz	Shibata Intégral		1,5 g			7,2 g		600 €
2M Black Verso	5 mV	26 dB	20-31.000 Hz	Shibata Intégral	47 kΩ	1,5 g	80 μm	22 μm/mN	7,2 g		610 €
2M Black PnP	5 mV	26 dB	20-31.000 Hz	Shibata Intégral		1,5 g			23 g		650 €
2M 78	4 mV	mono	20-20.000 Hz	Sphérique		1,8 g			7,2 g		115 €
2M 78 Verso	4 mV	mono	20-20.000 Hz	Sphérique	47 kΩ	1,8 g	70 μm	18 μm/mN	7,2 g		125 €
2M 78 PnP	4 mV	mono	20-20.000 Hz	Sphérique		1,8 g			23 g		165 €
2M Mono	4 mV	mono	20-22.000 Hz	Sphérique		1,8 g			7,2 g		320 €
2M Mono Verso	4 mV	mono	20-22.000 Hz	Sphérique	47 kΩ	1,8 g	70 μm	18 μm/mN	7,2 g		330 €
2M Mono PnP	4 mV	mono	20-22.000 Hz	Sphérique		1,8 g			23 g		370 €

*Prix moyens constatés. Chaque revendeur restant libre de ses prix, ceux-ci peuvent varier.

Les stylus

Le stylus est le petit embout amovible d'une cellule à aimant mobile, contenant notamment le cantilever et le diamant. Il n'existe que pour les cellules MM et présente deux grands intérêts:

1. Changer facilement et de manière plus économique un diamant abîmé ou usé sans changer toute la cellule.
2. Améliorer son système tout entier en installant un stylus plus haut de gamme avec des spécificités différentes sur une cellule d'un ou deux crans inférieurs. Exemple: positionner un stylus 2M Blue sur une cellule 2M Red pour un rendu sonore plus détaillé et dynamique, idéal pour la musique Rock.

	Compatibilité	
Stylus D25M	Pour les OM, OMP et TM	59 €
Stylus 3 E	Pour les OM et OMP	39 €
Stylus 5 E	Pour les OM et OMP	45 €
Stylus 7	Pour la série TM	45 €
Stylus 78	Pour les OM, OMP et TM	59 €
Stylus 10	Pour les Super OM, OM, OMP et TM	59 €
Stylus 14	Pour la série TM	59 €
Stylus 20	Pour les Super OM, OM, OMP et TM	179 €
Stylus 30	Pour les Super OM, OM, OMP et TM	269 €
Stylus 40	Pour les Super OM 40 et OM 40	350 €
Stylus 510 MKII	Pour les séries 510 Mk II, 510 et 510P	59 €
Stylus 520 MKII	Pour les séries 520 Mk II, 520 et 520P	179 €
Stylus 530 MKII	Pour les séries 530 Mk II, 530 et 530P	269 €
Stylus 540 MKII	Pour les séries 540 Mk II, 540 et 540P	350 €
Stylus 305	Pour les séries 305 Universal	39 €
Stylus 310	Pour les séries 310 Universal	45 €
Stylus 320	Pour les séries 320 Universal	55 €
Stylus 2M Red	Pour la 2M Red	79 €
Stylus 2M Blue	Pour la 2M Blue	160 €
Stylus 2M Bronze	Pour la 2M Bronze	270 €
Stylus 2M Black	Pour la 2M Black	450 €
Stylus 2M 78	Pour la 2M 78	85 €
Stylus 2M Mono	Pour la 2M Mono	240 €
Stylus 2M Silver	Pour la 2M Silver (Modèle exclusif Pro-Ject)	79 €
Stylus Dual DN 166 E	Pour la ULM 66E	85 €
Stylus Dual DN 165 E	Pour la ULM 65E	59 €
Stylus Dual DN 155 E	Pour les ULM, TKS 55E, 52E et 50E	89 €
Stylus Dual DN 149 S	Pour la TKS 49S	59 €
NF 15 XE MKII	Pour la FF 15 XE MkII	55 €
Stylus D 3E	Pour la VMS 3E	45 €

Cellules MM
Stylus

Les cellules à bobine mobile

Contrairement aux cellules phono à aimant mobile, le principe de la bobine mobile ne permet pas une production massive en usine. Minutieusement fabriquées manuellement une par une, les cellules MC sont de véritables petits bijoux pour le mélomane au budget plus élevé.

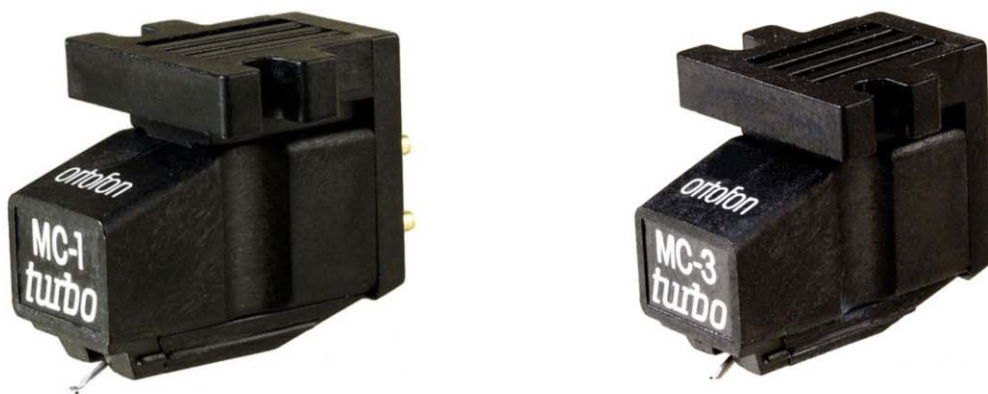
Chacune des quatre bobines qui composent une cellule à bobine mobile est constituée de 11 à 24 tours de fil en fonction du modèle. Elles doivent être enroulées à la main sous un microscope.

Le haut degré d'artisanat impliqué dans la fabrication des cellules à bobine mobile explique en grande partie l'excellente réputation d'Ortofon. Les connaissances techniques de la marque danoise dans les domaines de l'acoustique, de la micro mécanique et un personnel hautement qualifié complètent son savoir-faire, nécessaire à la fabrication pièce par pièce des cellules à bobines mobiles.

Contrairement aux cellules à aimant mobile, il est impossible de remplacer uniquement le stylus d'une cellule à bobine mobile. En revanche elles sont particulièrement réputées pour la qualité sonore qu'elles délivrent et sont donc recommandées pour les installations haut de gamme et les platines de niveau supérieur.

Cellules MC
Gamme MC Turbo

Gamme MC Turbo



Ces cellules à haut rendement sont particulièrement abordables en terme de prix pour cellules à bobine mobile. Elles s'adaptent sans difficulté à un équipement hi-fi prévu initialement pour une cellule à aimant mobile (MM). En effet, leur rendement élevé est proche voir équivalent à celui d'une cellule MM haut de gamme.

	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.	Séparation des canaux à 1kHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	
MC-1 Turbo	3,3 mV	22 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Assemblé	47 kΩ	2.0g	> 65 μm	13 μm / Nm	4.1g	220 €
MC-3 Turbo	3,3 mV	24 dB	20-30.000 Hz	Fine Line Intégral	47 kΩ	2.0g	> 70 μm	13 μm / Nm	4.1g	380 €



Gamme Quintet

Cellules MC
Gamme Quintet

Depuis 1948, Ortofon a développé une centaine de références à bobine mobile, dont la gamme Quintet. Cette gamme s'inscrit avec logique dans l'engagement sans faille d'Ortofon à offrir une reproduction sonore la plus précise et la plus juste, sans coloration. Sa base commune utilise un ABS (Acrylonitrile/Butadiène/Styrène), un matériau léger et extrêmement résistant aux impacts, particulièrement adapté au moulage par injection. Des aimants en Neodyme sont sélectionnés pour une sortie optimale et l'impédance interne faible rend la cellule moins sensible à la charge, assurant ainsi une excellente compatibilité avec la grande majorité des préamplis et transformateurs phono. Le montage de la cellule est quant à lui simple et sécurisé. Les lignes sont épurées, le diamant est bien visible et l'espace entre la surface du disque et la cellule permet un montage et un alignement confortable.

La quintet **RED** est une introduction parfaite dans le monde des cellules MC, offrant un excellent rapport prix/performance. C'est un modèle polyvalent parfait pour les novices.

La Quintet **BLUE** est une cellule particulièrement homogène dont l'image sonore sera plus harmonieuse que la Red mais dont la puissance dynamique sera inférieure à celle de la Bronze. Dotée d'un diamant elliptique Intégral sur un cantilever en aluminium, elle apporte plus d'espace, de profondeur et de détail au son. Cette cellule sera parfaite pour les musiques rythmées.

La Quintet **BRONZE** atteint des sommets! Le profil fin du diamant Fine Line Intégral pourra suivre les fréquences les plus hautes, pour satisfaire le mélomane le plus exigeant. Son empreinte vaste assure une distorsion réduite et une faible usure des disques. La musique est retranscrite avec force libérant de l'espace entre chaque instrument.

La Quintet **BLACK S** est le meilleur exemple de l'excellence générale des Quintets. Honorée d'un diamant Shibata Intégral sur un cantilever en saphir, elle offre un transfert mécanique exceptionnel entre le stylus et les bobines. Elle permet une reproduction sonore pure et détaillée sans se limiter à un genre musical spécifique et s'approche au plus près de l'engagement d'Ortofon d'offrir le son le plus juste.



	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.	Séparation des canaux à 1kHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	
Quintet Red	0,5 mV	> 21 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Assemblé	>20 Ω	2,3 g	65 μm	15 μm/mN	9 g	299 €
Quintet Blue	0,5 mV	> 21 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral	>20 Ω	2,3 g	70 μm	15 μm/mN	9 g	430 €
Quintet Bronze	0,3 mV	> 23 dB	20-25.000 Hz	Fine Line Intégral	>20 Ω	2,3 g	80 μm	15 μm/mN	9 g	630 €
Quintet Black	0,3 mV	> 23 dB	20-25.000 Hz	Shibata Intégral	>20 Ω	2,3 g	80 μm	15 μm/mN	9 g	830 €
Quintet Mono	0,3 mV	mono	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral	>20 Ω	2,3 g	70 μm	15 μm/mN	9 g	430 €



Gamme Cadenza

Cellules MC
Gamme Cadenza

La cadenza, de l'italien « cadence », fait référence à une section d'un concert pendant lequel l'orchestre cesse de jouer, laissant le soliste s'exprimer librement, sans rythme strict ni réguler. Une « cadenza » peut être écrite ou improvisée. C'est généralement le morceau le plus élaboré et virtuose que le soliste jouera pendant toute l'oeuvre. Au cours du 19^{ème} siècle, certains compositeurs ont écrit les cadences, même s'ils auraient certainement préféré que le soliste improvise, pour s'assurer qu'il puisse s'entraîner à l'avance et que le rendu soit impeccable lors du concert.

La Cadenza **RED** est dotée d'un diamant Fine Line Intégral sur un cantilever cylindrique en aluminium. Le câblage des bobines en argent pur et l'amélioration du processus d'enroulement de l'induit permettent un meilleur équilibre des canaux. L'image sonore est plus apaisée, homogène et la stéréo offre de grands espaces et une belle profondeur.

C'est un diamant FG70 Intégral monté sur un cantilever très fin en rubis qui caractérise la Cadenza **BLUE**. Les canaux sont équilibrés de la même manière que la Red et la sonorité de la Blue est grandiose, largement ouverte, dès son installation. L'ambiance et la micro dynamique seront mis en évidence à l'écoute d'une composition complexe. La Cadenza Blue atteint un haut degré de précision dans la spécialisation, elle reste extrêmement neutre et remarquable par sa formidable clarté.

La Cadenza **BRONZE** est équipée d'un diamant Replicant 100 Intégral monté sur un cantilever conique en aluminium. Le câblage des bobines est de très haute qualité en « Aucurum », du cuivre plaqué or. Un FSE (Field Stabilizing Element) est utilisé pour une linéarité optimale en particulier lors de crescendos complexes. La Cadenza Bronze est une cellule haut de gamme transmettant la musique avec une précision, un impact et des dynamiques suprêmes.

La Cadenza **BLACK** est dotée d'un diamant Shibata Intégral monté sur un cantilever en Boron ce qui permet à la masse effective du stylus d'être particulièrement faible tout en restant extrêmement rigide. Cette cellule utilise un WRD (Wide Range Damping-system) pour contrôler séparément l'amortissement des fréquences hautes et basses. La Cadenza Black est optimisée pour atteindre une tonalité neutre, un son pur et des dynamiques supérieures.



	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.		Séparation des canaux à 1kHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	
Cadenza Red	0,45 mV	> 23 dB	20-50.000 Hz	Fine Line Intégral	50-500 Ω	2.5 g	80 μm	12 μm/mN	10,7 g	1.090 €	
Cadenza Blue	0,5 mV	> 23 dB	20-50.000 Hz	FG70 Intégral	50-200 Ω	2.5 g	80 μm	12 μm/mN	10,7 g	1.590 €	
Cadenza Bronze	0,4 mV	> 24 dB	20-55.000Hz	Ortfo Replicant Intégral	50-200 Ω	2.5 g	80 μm	12 μm/mN	10,7 g	1.890 €	
Cadenza Black	0,33 mV	> 27 dB	20-60.000 Hz	Shibata Intégral	>10 Ω	2.3 g	90 μm	16 μm/mN	10,7 g	2.290 €	
Cadenza Mono	0,45 mV	mono	20-50.000 Hz	Fine Line Intégral	50-500 Ω	2.5 g	70 μm	12 μm/mN	10,7 g	1.090 €	

*Prix moyens constatés. Chaque revendeur restant libre de ses prix, ceux-ci peuvent varier.

NOUVEAU

MC Windfeld Ti

La nouvelle MC Windfeld Ti d'Ortofon franchit une étape supplémentaire dans la recherche de la perfection sonore en réduisant toujours plus les vibrations non désirées tout en augmentant la capacité dynamique de la cellule. La pièce centrale est fabriquée par SLM (fusion laser sélective), une technologie développée en collaboration avec le Danish Technological Institute. Considérée comme une véritable révolution technologique, la SLM soude ici de fines particules de titane ensemble, couche par couche, pour élaborer une pièce d'un seul tenant qui s'attachera directement au bras ou au porte-cellule. Cette technique permet un contrôle précis de la densité du matériau de la pièce centrale pour un amortissement interne extrêmement efficace. Le matériau est littéralement libéré de toute vibration.

L'utilisation du Titane dans la MC Windfeld Ti permet une amélioration supplémentaire significative dans la rigidité générale de la structure, du poids de la cellule et de son potentiel dynamique. Un autre élément essentiel de la cellule est le système WRD (Wide Range Damping) breveté par Ortofon, au sein duquel un petit mais massif disque de platine est placé entre deux absorbants en caoutchouc, chacun avec des propriétés distinctes. Cela assure non seulement une précision exceptionnelle dans le suivi du sillon mais aussi un amortissement parfait de toute la gamme de fréquences. Distorsions et résonances sont ainsi virtuellement éliminées.

Un élément décisif dans la reproduction linéaire du son - permettant de percevoir la gamme de fréquence la plus large et un suivi optimal du sillon - est bien sûr le diamant, dont la forme doit être la plus proche possible du stylus ayant gravé l'enregistrement musical originel.

De même que l'ensemble de la gamme Exclusive Series, la MC Windfeld Ti est équipée du diamant Ortofon Replicant 100, connu pour son profil fin et léger et sa surface de contact verticale extraordinairement vaste. Parce que la forme du Replicant 100 est la plus proche du stylus « d'origine », il peut suivre le sillon avec une précision sans précédent. Le polissage spécifique du diamant ainsi que l'utilisation d'un cantilever en Boron offrent une transparence remarquable, une vitesse et une réactivité supérieure à n'importe quelle autre combinaison.

L'utilisation de bobines Aucurum en cuivre désoxygéné 6NX plaqué-or permet une transmission sans perte des mouvements du diamant au travers de son cantilever en Boron. Cette combinaison, qui fut également choisie pour les cellules MC Windfeld, MC A90 et MC A95, conjugue une masse mobile faible et une très grande rigidité.

La MC Windfeld Ti est aussi unique sur le plan esthétique: son boîtier est noir mat mais son corps et la section de fixation en titane brut se distinguent par leur couleur argentée. La zone sous la cellule faisant face au vinyle est recouverte d'une nouvelle protection qui renforce la structure mécanique. Sur les côtés du boîtier, les initiales P et W argentées (pour Per Windfeld) sont accompagnées des lettres Ti pour « Titane ». Elles rendent hommage à l'héritage de Windfeld tout en signifiant les avancées technologiques qui font apparaître un nouveau standard de la performance analogique.

Cellules MC
Gamme Exclusive

	Poids	Précision dynamique latérale	Précision de suivi à 315Hz	Force d'appui recommandée	Résistance de charge recommandée	Type de diamant	Bande passante à -3dB	Séparation des canaux à 1kHz	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.
MC Windfeld Ti	11 g	13 µm/mN	90 µm	2.3 g	>10 Ω	Replicant 100 Intégral	10-50.000 Hz	25 dB	0,2 mV



MC Xpression

La MC Xpression est une cellule haut de gamme moderne équipée d'un connecteur porte-cellule standard. Cette cellule de pointe représente une combinaison de trois éléments caractéristiques des cellules haut de gamme de la collection Exclusive d'Ortofon: La technologie de fusion laser sélective, l'amélioration du système générateur et un design remarquable.

La cellule Xpression combine le classicisme de conception des cellules SPU aux toutes dernières technologies développées par Ortofon.

L'Xpression est donc une cellule à bobine mobile de haute performance dotée d'un système d'attache PnP permettant de connecter simplement et avec élégance la cellule à un bras compatible.

Parce que la cellule est d'une longueur identique à une SPU, l'Xpression peut aisément s'adapter à une large sélection de bras sans complication particulière lors de l'alignement.

La hauteur de la cellule est également la même qu'une SPU, évitant la nécessité d'ajuster le VTA. Par ailleurs les propriétés de la masse et de la compliance de la Xpression permettent une correspondance exacte avec la plupart des bras compatibles SPU, y compris les bras Ortofon TA-110 et TA-210.

Enfin, l'Xpression est dotée d'un cantilever en Boron et d'un diamant Replicant 100, offrant une reproduction sonore plus transparente et réactive.

L'absence totale de résonnance dans la bande passante est une condition indispensable à une qualité sonore optimale. Aussi la conception de l'Xpression a-t-elle été dictée par l'objectif d'éliminer totalement ces résonnances parasites. L'introduction du processus de fabrication par fusion laser sélective a permis pour la première fois d'éliminer totalement les résonnances sur l'Xpression.

Le cache inférieur a été élaboré à partir d'un matériau spécifique en TPE (Thermo Plastic Elastomer) inventé par Ortofon qui permet un amortissement extrêmement élevé. Le doigt du porte cellule est facile à tenir et simplifie le changement de piste. Quant au cache cellule, il est simple à positionner et à enlever.

Parce que l'Xpression est un combiné du savoir faire mondialement reconnu d'Ortofon dans le domaine de la reproduction sonore, cette cellule offre un son fantastique qui mérite absolument d'être écouté.

Cellules MC
Gamme Exclusive

				Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Precision dynamique latérale	Poids				
				Bande passante à -3dB									
				Séparation des canaux à 1kHz									
				Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.									
MC Xpression	0.3 mV	> 28 dB	10-60.000 Hz	Replicant 100 Intégral	>10 Ω	2.6 g	90 μm	11 μm/mN	28 g	4.999 €			

MC A95

Pour ses 95 ans, la marque a créé cette cellule de luxe en commémoration de presque un siècle de domination technique de l'industrie audio. L'A95 monte encore d'un cran le niveau même de la reproduction sonore et fait de cette cellule une véritable célébration du son!

Si vous choisissez d'opter pour la MC A95 vous expérimenterez un son hautement réaliste d'une qualité sans précédent, ouvert, avec des médiums extrêmement clairs. Cette cellule n'en reste pas moins musicale, prêtant une attention particulière aux détails micro dynamiques grâce à sa nature délicate mais aussi analytique. Les mélomanes remarqueront à quel point l'expérience musicale est enveloppante et naturelle, surpassant les limites des enregistrements. Grâce à la MC A95 il devient même difficile de distinguer une écoute d'un concert dans une belle salle aux fauteuils satinés d'une écoute d'un vinyle de qualité dans son salon!

Les techniques de fabrication ainsi que les matériaux sont rigoureusement sélectionnés au service de la perfection sonore. La pièce principale en Titane est conçue grâce à la fameuse méthode de fabrication SLM (« Selective Laser Melting » - Fusion laser sélective) permettant de contrôler méticuleusement la densité de la pièce. Cette méthode, combinée à l'utilisation du Titane, permet un amortissement interne exceptionnellement élevé et une rigidité extrême de la structure. L'aimant en Néodyme, permet au générateur d'atteindre des dimensions minuscules, d'être plus compact et plus léger que fabriqué à partir de matériaux plus basiques. Les bobines en Aucurum, du cuivre désoxygéné plaqué or, permettent une transmission extrêmement précise et sans perte des mouvements du cantilever en Boron. L'induit a été spécifiquement conçu pour permettre une précision absolument remarquable, améliorer le degré de séparation des canaux et leur équilibre et diminuer la distorsion.

Le FSE (« Field Stabilizing Element » ou élément de stabilisation du champ) joue un rôle prépondérant en garantissant que les champs de force restent stables quel que soit le mouvement de l'induit. Il améliore aussi la séparation des canaux tout en diminuant la distorsion dynamique et l'intermodulation. Les musiciens semblent avoir plus de marge de manœuvre et les dynamiques sont tout simplement fantastiques. Un autre élément fondamental est le WRD (« Wide Range Damping » ou amortissement de l'ensemble de la gamme). Il s'agit ici d'un petit disque massif de platine placé entre deux absorbants en caoutchouc qui assure un suivi du sillon exceptionnel (90 µm pour une force d'appui recommandée de 2,3g) et permet aussi un amortissement exceptionnel à travers tout le spectre de fréquences... Distorsions et résonances ne sont qu'un lointain souvenir!

Le diamant sélectionné pour la MC A95 est le Replicant 100 reconnu et loué pour son profil fin et léger et sa surface de contact particulièrement large. Sa coupe étant extrêmement proche de celle du diamant ayant assuré la gravure de l'enregistrement originel, il peut suivre le sillon avec une précision inégalée. Enfin, l'utilisation d'un cantilever en Boron assure une transparence remarquable. La combinaison du cantilever en Boron et du diamant Replicant 100 est absolument sublime.

Avec une compliance idéale et un poids optimal la cellule MC A95 a été conçue pour s'adapter à une grande majorité des bras modernes, la rendant compatible avec une infinité d'équipements analogiques actuels. Sa faible impédance interne rend la MC A95 moins sensible à la charge et lui permet d'être compatible avec une large gamme de transformateurs et de préamplis phono.

Cette cellule à haute technicité (grâce à l'utilisation du processus SLM et du system WRD breveté), se mariera parfaitement au bras de votre platine vinyle et vous offrira une amélioration époustouflante des dynamiques, de la résolution et de la richesse des détails.



Cellules MC
Gamme Exclusive

	Poids	Précision dynamique latérale	Précision de suivi à 315Hz	Force d'appui recommandée	Résistance de charge recommandée	Type de diamant	Bande passante à -3dB	Séparation des canaux à 1kHz	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.
MC A95	6 g	13 µm/mN	90 µm	2.3 g	>10 Ω	Replicant 100 Intégral	10-50.000 Hz	> 25 dB	0.2 mV

MC Anna

Le boîtier en titane de la cellule MC Anna est fabriqué par SLM (« Fusion laser sélective »). Cette technologie qui a déjà fait ses preuves continue d'être privilégiée par Ortofon pour les cellules de sa gamme Exclusive. Considérée comme une véritable révolution, elle assemble couche par couche des particules de matière (ici du Titane) pour obtenir une pièce particulièrement dense, exempte de tout matériau étranger et offrant un amortissement interne extrêmement élevé.

L'utilisation du titane augmente le niveau d'amortissement interne de la cellule ainsi que la rigidité générale de la structure.

L'un des changements les plus significatifs dont bénéficie la MC Anna est l'amélioration des aimants de la cellule. L'utilisation de néodyme et d'un alliage de fer et de cobalt ainsi que la nouvelle architecture du transducteur dans son ensemble offrent aux aimants une stabilité sans précédent leur permettant de convertir le champ magnétique de manière optimale.

L'accroissement de la puissance du champ magnétique induit par cette conception nouvelle permet à chaque bobine de convertir le signal de manière parfaitement uniforme, quelle que soit leur position. Le signal produit gagne ainsi énormément de dynamique et de linéarité.

L'utilisation de ce nouveau système d'aimant optimisé permet l'utilisation d'un induit non magnétique particulièrement léger qui offre un bénéfice notable à la capacité dynamique de la MC Anna. La raison en est le fait que l'induit à base de polymère high-tech n'altère pas le champ magnétique en mouvement. C'est pourquoi lorsqu'il est combiné à des bobines en cuivre désoxygéné ultra pur il reproduit sans compromis et à la perfection les mouvements du cantilever. Parce que le nouveau système magnétique offre une densité du flux magnétique formidable, les compromis de conception n'ont plus lieu d'être. C'est pour cela que le nombre nécessaire d'enroulements des bobines pour atteindre un niveau de sortie significatif est réduite au minimum ce qui induit une réduction supplémentaire de la masse mobile. L'ensemble de ces améliorations offre une reproduction sonore encore plus réaliste, avec des dimensions et des dynamiques presque illimitées.

La MC Anna introduit également un tout nouveau système de contrôle des vibrations grâce à un système d'induit à amortissements multiples (WRD - « Wide Range Damping system »). En allongeant l'induit derrière les bobines il peut interagir directement avec les amortisseurs en caoutchouc placés autour d'un petit disque de platine. Cela permet un mouvement plus régulier et donc une meilleure perspective stéréo. Les résonances du système sont également amorties par l'utilisation de TPE (Thermo-plastic-Elastomer), un composé situé dans le cache inférieur.



La cellule MC Anna représente le plus haut degré de performance possible dans le domaine de la musique analogique moderne. Ortofon dédie ses modèles les plus haut de gamme à des personnalités influentes dans la culture audiophile, musicale, et l'histoire en général. La MC Anna est donc dédiée à Anna Netrebko une cantatrice virtuose mondialement reconnue pour sa voix extraordinaire mais également pour son exigence et sa précision et son talent inné pour la comédie. Ortofon souligne encore son dévouement à la musique et sa détermination à retransmettre le son le plus pur, offrir l'expérience musicale ultime à travers un mélange d'innovation et d'expertise technique révélant la véritable émotion intérieure.

La MC Anna est dotée du diamant Replicant 100 reconnu pour son profil fin et léger et la surface de contact extraordinairement vaste. Parce que le Replicant 100 a la coupe la plus proche du stylus ayant gravé l'enregistrement original, il peut suivre le sillon avec une précision sans égale. Le polissage spécifique du diamant ainsi que l'utilisation d'un cantilever en Boron offre une transparence remarquable, une vitesse et une réactivité supérieure à toute autre combinaison.

L'impédance de 6 Ohms et un niveau de sortie de 0,2 mV font de la MC Anna la partenaire parfaite pour la plupart des préamplis phono. Elle se concentre sur une lecture musicale dans son intégralité et sans compromis offrant une combinaison idéale de précision et de musicalité pour offrir une expérience sonore inoubliable. La MC Anna bouleverse à tous jamais les limites de la musique enregistrée.

Cellules MC
Gamme Exclusive

	Poids	Précision dynamique latérale	Précision de suivi à 315Hz	Force d'appui recommandée	Résistance de charge recommandée	Type de diamant	Bande passante à -3dB	Séparation des canaux à 1kHz	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.
MC Anna	16 g	9 µm/mN	80 µm	2.6 g	>10 Ω	Replicant 100 Intégral	10-50.000 Hz	> 25 dB	0.2 mV

Les cellules SPU

Les cellules SPU Ortofon perpétuent la tradition des toutes premières cellules à bobines mobiles telles qu'elles avaient été conçues par M. Robert Gudmandsen et fabriquées par Ortofon à la fin des années 1950.

Acclamées pour leur linéarité raffinée et leur design, ces cellules au look classique et authentique restent des modèles très appréciés à travers les âges et les générations pour des applications de haute-fidélité moderne ou vintage.

Parce qu'Ortofon a inventé la célèbre cellule SPU stéréo en 1958, de nombreux mélomanes sont convaincus qu'il n'existe pas de fabricant de cellule plus impliqué dans l'histoire de la reproduction sonore analogique.

Le fait qu'Ortofon ait maintenu la SPU en production pendant plus d'un demi siècle en dit beaucoup sur l'intemporalité de ces modèles de cellules. Depuis 1958 la SPU est la seule cellule stéréo Ortofon qui ait survécu et qui ait gagné dans le monde entier une réputation encore inégalée pour son exceptionnelle reproduction sonore.

La SPU fut lancée en 1958 en réponse à la demande croissante de cellules capables de lire les nouveaux disques vinyles stéréo. Le nom « SPU » signifie « Stereo Pick Up » car dans les années 50 et 60 les cellules phono étaient appelées « Pick ups ». M. Robert Gudmandsen, l'un des principaux ingénieurs de l'époque chez Ortofon, s'est impliqué profondément dans le développement de cette cellule.

Originellement le « Son Ortofon » était synonyme de « son de la SPU ». Ce son était caractérisé par des graves riches et des aigus transparents en plus d'autres qualités indescriptibles mais remarquables à l'écoute.

En 1958, la SPU d'Ortofon ne sonnait comme aucune autre cellule parce qu'elle était très en avance sur ses concurrents. Aujourd'hui encore la SPU offre un son très particulier et jouit d'une popularité remarquable - en particulier parmi les audiophiles dont les systèmes d'écoute comprennent un équipement vintage et des haut-parleurs à pavillon ou reflex.

Les modèles SPU #1 sont d'excellentes cellules « tout-terrain » pour les débutants dans cet univers. Les SPU #1S et SPU #1E sont respectivement équipées de diamant sphérique et elliptique. Le bobinage de l'induit et la masse sont en cuivre de haute pureté, le boîtier est un assemblage de bois et de résine. Le profil elliptique du stylus de la SPU #1E offre une reproduction sonore plus détaillée et une image plus vaste. Les modèles SPU #1 sont une solution parfaite pour la lecture de vinyles stéréo. Sur le plan sonore, ces cellules sont de véritables SPU, reconnues pour leur image musicale puissante et charpentée, une distorsion intermodale minimale et une séparation des canaux d'une grande précision.



Cellules MC
Gamme SPU



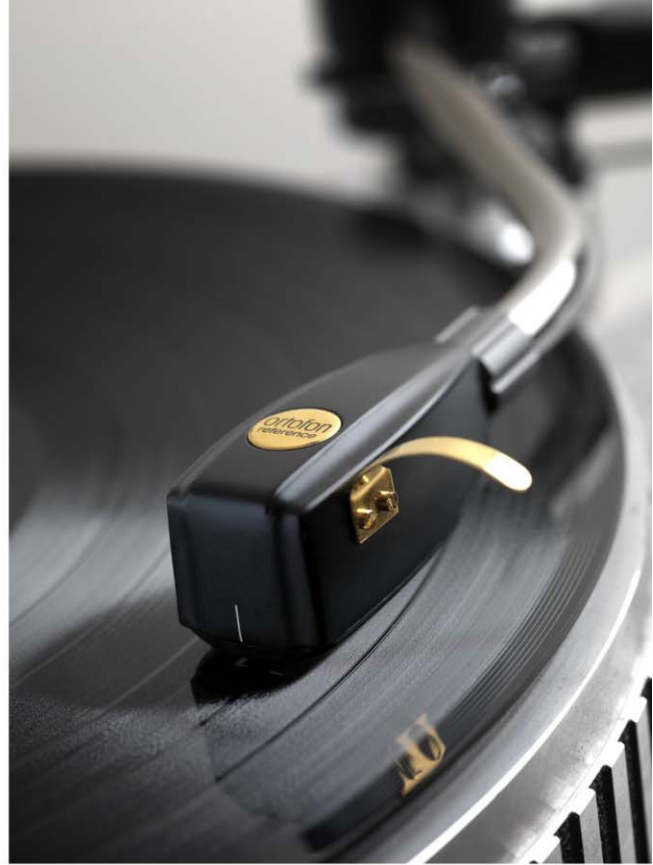
Les SPU « classic » incarnent, comme leur nom l'indique, la nature même des cellules à bobines mobiles originelles. Ces cellules sont une solution parfaite pour lire des enregistrements stéréo contemporains mais aussi et surtout anciens. Elles sont réputées pour leur reproduction sonore dynamique et puissante, sans brutalité, une distorsion intermodale minimale et une superbe séparation des canaux, les images sonores restant fermes mais positives. Les versions N et NE, avec leur adaptateur demi-pouce, offrent la possibilité de monter la cellule sur un porte-cellule standard, de même que sur une plus large gamme de bras.

Le chef d'Oeuvre de M. Robert Gudmandsen, la SPU Meister Silver fut présentée en 1996 comme une évolution technologique majeure. Ortofon a réussi à se fournir en câblage d'argent le plus pur jamais produit pour la fabrication de bobines. Ainsi, la SPU Meister Silver GM Mkii est équipée d'un câblage en argent (6NX) de haute pureté pour une finition haut de gamme plus ouverte et révélatrice. La masse du diamant elliptique entier a été diminuée de plus de la moitié, lui permettant d'atteindre une précision de suivi du sillon supérieure et une meilleure reproduction des détails dynamiques. Le système de générateur a été retravaillé pour offrir une sortie plus élevée afin d'assurer une compatibilité plus large avec les transformateurs MC et préamplis MC actifs.





La SPU Synergy modernise la conception des SPU classiques grâce à un certain nombre d'optimisations développées pour améliorer la compatibilité et la pureté sonore. Le transducteur de la SPU Synergy offre une synergie extraordinaire des sonorités. La résistance très faible des bobines combinée avec une sortie inhabituelle de 0,5 mV s'obtient par l'utilisation d'aimants en Néodyme, décisifs pour pouvoir atteindre un ratio signal sur bruit élevé. Le laquage noir Urushi sur le corps en bois de la SPU synergy évoque une apparence précieuse, proche de la joaillerie. Le générateur a été retravaillé pour permettre une sortie maximale de 0,5mV. Il assouplit ainsi l'exigence d'un transformateur à gain élevé ou d'un système de pré amplification actif.



Les SPU Royal GM et Royal N ont été développées en 1998 pour célébrer les 80 ans d'Ortofon. La SPU Royal GM MkII offre une expérience sonore qui incarne l'essence même de l'analogique, avec des ajustements pointus qui portent les cellules SPU légendaires dans les hautes sphères d'une perfection sonore sans égale. L'ajout du diamant unique Replicant 100 d'Ortofon et une masse réduite de la pointe assure une reproduction sonore ouverte et détaillée pour une expérience d'écoute purement exquise. Les bobines en Electrum, un alliage d'or et d'argent, offrent une transmission précise et incolore des mouvements de l'induit tandis que le système d'amortissement légèrement modifié permet de réduire les vibrations au sein du corps de la cellule pour atteindre un niveau de linéarité supérieur.

La SPU Royal N avec son adaptateur demi-pouce peut se monter sur un porte-cellule standard de même que sur une plus large gamme de bras.



Cellules MC
Gamme SPU

	Niveau de sortie à 1000 Hz, 5cm/sec.	Séparation des canaux à 1KHz	Bande passante à -3dB	Type de diamant	Résistance de charge recommandée	Force d'appui recommandée	Précision de suivi à 315Hz	Précision dynamique latérale	Poids	
SPU #1 S	0.18 mV	20 dB	20-20.000 Hz	Sphérique	>10 Ω	4 g	65 μm	10 μm/mN	30g	545 €
SPU #1 E	0.18 mV	20 dB	20-20.000 Hz	Elliptique	>10 Ω	4 g	65 μm	10 μm/mN	30g	595 €
SPU Royal GM MkII	0.2 mV	> 20dB	20-60.000 Hz	Replicant 100 Intégral	>100 Ω	3 g	70 μm	8 μm/mN	30g	2.200 €
SPU Synergy GM	0.5 mV	> 15 dB	20-30.000 Hz	Elliptique Intégral	10 – 50 Ω	3 g	70 μm	8 μm/mN	30g	1.790 €
SPU Meister Silver GM MkII	0.3 mV	> 10 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral	>10 Ω	4 g	70 μm	8 μm/mN	30g	1.690 €
SPU Classic GM E MkII	0.2 mV	> 10 dB	20-25.000 Hz	Elliptique Intégral	>10 Ω	4 g	65 μm	8 μm/mN	30g	990 €
SPU Classic GM MkII	0.2 mV	> 10 dB	20-25.000 Hz	Sphérique Intégral	>10 Ω	4 g	65 μm	8 μm/mN	30g	900 €
SPU Mono	3 mV	/	20-20.000 Hz	Sphérique	47 kΩ	4 g	70 μm	12 μm/mN	30g	820 €
SPU Mono CG 25 Di MkII	1.5 mV	/	20-18.000 Hz	Sphérique	>100 Ω	3.5 g	60 μm	/	37g	790 €
SPU Mono CG 65 Di MkII	1.5 mV	/	20-18.000 Hz	Sphérique	>100 Ω	4.5 g	60 μm	/	37g	790 €

Accessoires: Porte-cellules

Le porte-cellule permet d'installer facilement une cellule sur un bras à embout classique n'ayant pas de porte-cellule intégré. Si vous aimez changer de cellule en fonction du type de musique que vous écoutez, le porte-cellule facilitera cette manipulation. Partie intégrante du système, le porte-cellule fait le lien entre la cellule et le bras. Il n'est donc pas un élément à négliger! C'est cependant un poids supplémentaire considérable pour le bras. Vérifiez le poids maximum que votre bras peut supporter pour choisir au mieux.

Gamme SH-4

Gamme de porte-cellule colorés en aluminium apportant une touche de couleur à votre équipement. Vous pouvez associer vos différentes cellules aux différentes couleurs de cette collection à petit prix pour une installation rapide!



Gamme LH

Gamme de porte-cellules pensée pour s'adapter précisément aux cellules Ortofon à partir des 2M jusqu'aux modèles Exclusives les plus haut de gamme. Les matériaux sont rigoureusement sélectionnés pour s'adapter au mieux aux cellules afin d'améliorer l'expérience sonore. Les porte-cellule LH sont également pensés pour apporter une distinction esthétique supplémentaire à la platine.

D'aspect souvent très sobre, les porte-cellules sont en réalité un discret condensé de technique hautement efficaces. L'azimuth du LH4000 est ajustable afin d'améliorer la séparation des canaux, alors que le bout arrondi du LH6000 s'adapte avec perfection aux cellules pour lesquelles il a été créé. Pour le LH8000, un bois rare et du laiton poli ont été manuellement sélectionnés pour une alternative plus chaleureuse au LH6000. La résine de fibre de carbone du LH9000 permet d'éliminer les dernières résonnances possibles.



	Finition	Poids	Compatibilité	
SH-4P	Aluminium Rose	9,4 g	Gamme 2M	35 €
SH-4BK	Aluminium Noir	9,4 g	Gamme 2M	35 €
SH-4BL	Aluminium Bleu	9,4 g	Gamme 2M	35 €
SH-4S	Aluminium Argent	9,4 g	Gamme 2M	35 €
LH2000	Aluminium	15,5 g	Gamme 2M + MC Turbo	69 €
LH4000	Aluminium	14,3 g	Gamme Quintet	95 €
LH6000	Magnesium	13,5 g	Gamme Cadenza + MC Kontrapunkt +	99 €
LH8000	Chêne Japonais laque Urushi	8,5 g	MC Jubilee + MC Windfeld Ti	149 €
LH9000	Magnésium / Fibre de carbone	16,8 g	Gamme Cadenza + MC A90 + MC A95	189 €
LH10000	Alliage haute performance aluminium et zinc	14,5 g	MC Xpression + MC Anna	469 €

Accessoires: Bras

TA-110 9"

TA-210 12"

Les bras Ortofon peuvent se combiner à une large gamme de cellules phono. Ils sont conçus à partir de matériaux de haute qualité, pour une reproduction sonore précise, associée à une esthétique moderne.

Spécialiste du caoutchouc à haute technicité, Ortofon a tout naturellement utilisé l'un de ses composants spécifique pour obtenir l'amortissement élevé de ces bras.

Les bras Ortofon sont optimisés pour limiter au maximum les vibrations non désirées.

Ils sont disponibles en 9" et 12" pour s'adapter au mieux à la platine et au besoin de l'auditeur.



	Taille	
TA-110	9"	1.450 €
TA-210	12"	1.575 €

Accessoires: Préamplis phono

ST-7

ST-80 SE

Compact et élégant, le ST-7 est doté d'un câblage interne de haute qualité associé à des borniers haut de gamme plaqués or offrant une transmission de signal optimal. La structure du bobinage améliore significativement la réponse fréquentielle et offre un son particulièrement clair et ouvert à l'ensemble de la gamme de fréquences. Par ailleurs, la conception en double-mono, incluant un blindage individuel de chaque canal, améliore l'image sonore du préampli et réduit l'influence du bruit environnant. Le ST-7 sera le partenaire idéal des MC Quintet et des modèles SPU Classic.

Le ST-80 Edition spéciale MC déploie un son charpenté avec une très légère note chaleureuse. Comparé à d'autres modèles le ST-80 SE est doté d'une bobine plus grande, un cœur en permalloy pourvu d'un nombre supérieur de couches et à bobinage avec d'avantage d'enroulements. Blindé magnétiquement dans un boîtier en permalloy lui-même inséré dans un cylindre robuste en aluminium de 10mm d'épaisseur appuyé sur un solide bloc d'aluminium. Le préampli est ainsi efficacement isolé du bruit environnant. Grâce à son poids substantiel d'1,5kg, sa stabilité est remarquable. Construit dans la plus pure tradition du double mono, la séparation des canaux du ST-80 est maximale.



	Compatibilité	
ST-7	Particulièrement adapté aux cellules MC Quintet et SPU Classic	599 €
ST-80 SE	Particulièrement adapté aux MC Cadenza, MC Windfeld Ti, MC Xpression, MC A95, MC Anna, SPU's	1.650€

*Prix moyens constatés. Chaque revendeur restant libre de ses prix, ceux-ci peuvent varier.

Accessoires : Câbles

Câbles de modulation

Chaque câble de la nouvelle gamme Référence a sa propre expression sonore.

- Le Reference Red est un modèle polyvalent pour un tarif raisonnable qui améliore significativement n'importe quel équipement audio.
- Le Reference Blue est un câble dynamique haute résolution offrant une reproduction sonore détaillée à travers tout le spectre sonore.
- Le Reference Bronze délivre un son à la clarté et la neutralité stupéfiantes et au spectre remarquablement large.
- Le Reference Black est le câble audio de nouvelle génération de référence doté d'un son parfaitement équilibré, neutre et précis.

Le câble **Ortofon Reference Red** présente une combinaison parfaite de conducteurs en cuivre désoxygéné (4N OFC) et en cuivre pur haute densité (4N HiFC). Ces deux types de brins sont associés pour créer un son chaleureux et dynamique de haute résolution. Le Reference Red est enveloppé d'un blindage de 16 ensembles de 0,1mm x 10 fils en cuivre et aluminium afin de réduire le bruit électromagnétique induit. Les connecteurs RCA plaqués or offrent une connexion aisée, stable et durable.



	Nb de pièces	Capacité du câble	Longueur	Type de connecteur	
Red	Vendus par paire	190 pF/m	1 m	RCA	129 €
			1.5 m		149 €

Le câble **Ortofon Reference Blue** est une combinaison de conducteurs en cuivre pur haute performance (4N HiFC) et de cuivre désoxygéné (4N OFC) dans les proportions optimales assurant un son transparent et stable dans un large spectre. Les trois lots de différents brins sont placés en triangle équilatéral, maintenus en position et amortis par un élastomère à haute élasticité exempt d'halogène. Les connecteurs RCA Ortofon plaqués or sont dotés de pinces de serrage assurant une connexion aisée et durable même si elles sont branchées et débranchées à de multiples reprises.



	Nb de pièces	Capacité du câble	Longueur	Type de connecteur	
Blue	Vendus par paire	360 pF/m	1 m	RCA	499 €
			1.5 m		549 €

Le câble **Ortofon Reference Bronze** est une combinaison de trois matériaux conducteurs: le cuivre pur ultra haute durabilité (4N PCUHD), le cuivre pur haute performance (4N HiFC) et le cuivre désoxygéné (4N OFC). Le câble référence Bronze offre un son à la clarté, la neutralité et l'étendue de gamme stupéfiants. Deux groupes de quatre brins différents fonctionnent en parallèle et sont orientés de manière à ce que leurs structures internes soient maintenues asymétriques. Des connecteurs RCA plaqués nickel dans un logement plaqué rhodium et des connecteurs XLR plaqués or garantissent un branchement de haute qualité et parfaitement durable.



	Nb de pièces	Capacité du câble	Longueur	Type de connecteur	
Bronze	Vendus par paire	240 pF/m	1 m	RCA	799 €
				XLR	799 €

Le câble **Ortofon Reference Black** est doté de brins en cuivre pur très haute durabilité (4N PCUHD) combinés à des brins en cuivre de haute pureté (6N) et d'autres en cuivre pur haute performance (4N HiFC). En résulte un son précis, neutre et parfaitement équilibré. Deux groupes de quatre brins différents fonctionnent en parallèle et sont orientés de manière à ce que leurs structures internes soient maintenues asymétriques. « Personnalisation » de la transmission zéro perte, le modèle Reference Black est un véritable chef d'œuvre.



	Nb de pièces	Capacité du câble	Longueur	Type de connecteur	
Black	Vendus par paire	270 pF/m	1m	RCA	999 €
				XLR	999 €

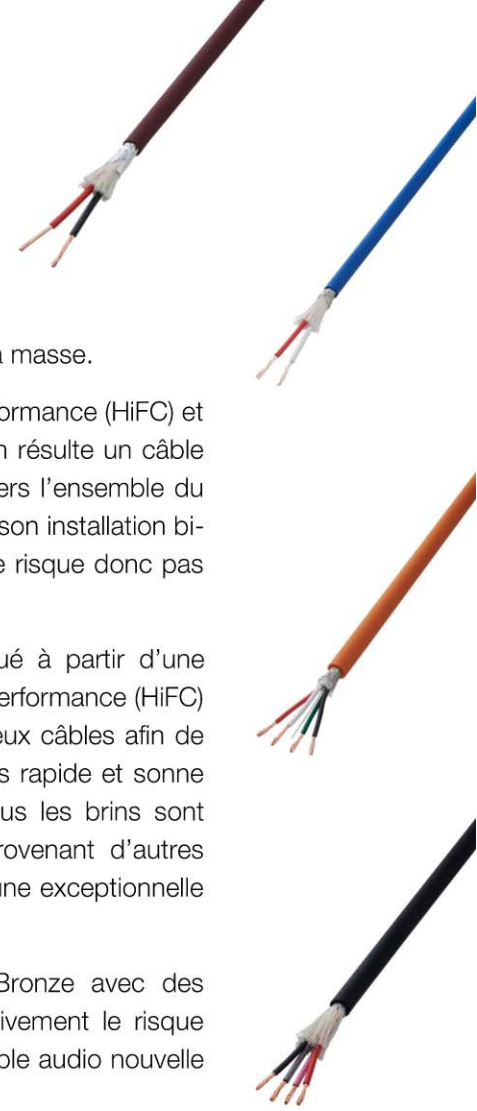
Câbles Haut-Parleur

Le câble **Reference SPK Red** est une combinaison parfaite de brins en cuivre désoxygéné et en cuivre pur de haute performance offrant un son chaleureux et dynamique, de haute résolution. Il est idéal pour l'auditeur préférant deux câbles individuels pour son installation en bi-amplification. Le blindage peut avantageusement être connecté à chaque amplificateur, il ne risque donc pas de brouiller les potentiels de la masse.

Le câble **Reference SPK Blue** combine à la perfection des brins en cuivre pur haute performance (HiFC) et des brins en cuivre plaqués argent. Cette combinaison peut paraître inhabituelle mais en résulte un câble dynamique de haute résolution capable d'offrir une reproduction sonore détaillée à travers l'ensemble du spectre. Ce câble est idéal pour l'auditeur à la recherche de deux câbles individuels pour son installation bi-amplifiée. Le blindage peut avantageusement être connecté à chaque amplificateur, il ne risque donc pas de brouiller les potentiels de la masse.

Le câble **Reference SPK Bronze** est doté de quatre brins séparés, chacun fabriqué à partir d'une combinaison parfaite de cuivre pur à ultra haute étirabilité (PCUHD), de cuivre pur haute performance (HiFC) et de cuivre désoxygéné (OFC), il est optimisé pour le bi-câblage ou l'association de deux câbles afin de doubler la zone conductrice. Cela diminue l'impédance du câble, offre une réponse plus rapide et sonne ainsi avec plus de clarté et de neutralité dans l'ensemble de la bande passante. Tous les brins sont recouverts d'un blindage haute densité permettant d'éliminer le bruit environnant provenant d'autres appareils électriques. Le câble SPK Bronze offre un son incroyablement neutre, clair et une exceptionnelle amplitude de gamme.

Le **Reference SPK Black** présente le même type de construction que le SPK Bronze avec des conducteurs au diamètre plus large et à la résistance plus faible, diminuant significativement le risque d'interférences. Le blindage, est en aluminium. Le câble Reference SPK Black est LE câble audio nouvelle génération par excellence délivrant un son superbement équilibré, neutre et précis.



	Type	Longueur	Diamètre	Taille des brins	Résistance du brin	Résistance d'isolation	Blindage	Isolant	
Red	Bobine	50 m	8 mm	2 x 1,2 mm ²	16 mΩ		Gaine Aluminium		999 €
Blue		50 m	8 mm	2 x 1,27 mm ²	15 mΩ		Maille d'étain	Elastomère haute élasticité, polyéthylène	1.799 €
Bronze		40 m	9 mm	2 x 1,27 mm ² 2 x 1,28 mm ²	15 mΩ	AC 500 V/min	Tresse de cuivre		3.299 €
Black		40 m	14 mm	4 x 2,5 mm ²	8 mΩ		Bande aluminium		5.199 €
Pack de 4 connecteurs en cuivre massif plaqué rodium avec fourches/bananes interchangeables LUG-B4									89 €

Câbles de modulation phono

Le signal de la cellule particulièrement faible est extrêmement sensible aux bruits électromagnétiques induits par le monde extérieur. Les appareils électroménagers ou smartphones par exemple mettent à l'épreuve le câblage du bras. Se focalisant sur cet enjeu, les ingénieurs de chez Ortofon ont développé un câble comprenant sept brins en cuivre désoxygénés 5N/6N tous blindés de façon optimale contre les parasites électriques.



	Finition	
6NX-TSW-1010	RCA—5pin	249 €
6NX-TSW-1010R	RCA—RCA	275 €

Accessoires
Autres

Accessoires : Autres

Disque de Test



Disque vinyle de test composé de signaux spécialement développés pour analyser les performances de la cellule ainsi que son interaction avec le bras et la platine. Un élément indispensable pour une installation de haute précision.

Set de Maintenance Hi-Fi



Kit de maintenance comprenant une brosse pour stylus en fibre de carbone et un petit tournevis à tête plate pour installer les cellules. Pour éviter de les perdre ou de les abîmer ces deux éléments sont rangés dans un petit tube transparent Ortofon.

Niveau à bulle premium



Il est impératif que la platine soit de niveau pour bénéficier d'une lecture sans défaut et pour éviter une usure prématurée des disques.

Brosse stylus (fibre carbone)



Brosse en fibre de carbone permettant un nettoyage efficace du diamant sans risque de l'abîmer. Un nettoyage régulier du diamant est impératif pour limiter son usure et celle des disques.

Balance mécanique



La balance mécanique Ortofon est un outil pour platines vinyles permettant de mesurer et d'ajuster la force d'appui exercée sur la cellule.

Balance électronique



La balance électronique permet de mesurer et d'ajuster la force d'appui exercée sur la cellule. Extrêmement précise et rapide, elle est idéale pour les perfectionnistes et les mélomanes qui changent régulièrement de cellule.

Disque de test	45 €
Set maintenance Hi-Fi	16,5 €
Niveau à bulle premium	37,5 €
Brosse stylus en fibre de carbone	12,5 €
Balance mécanique	7,5 €
Balance électronique DS-3	150 €

Nouveau : Offre de reprise

Le système d'offre de reprise est pensé pour les propriétaires de cellules Ortofon qui souhaitent investir dans une nouvelle cellule de la manière la plus économique possible. Votre cellule est listée dans le tableau ci-dessous? Si elle est en bon état, vous avez la possibilité de vendre à votre revendeur à condition d'acheter une cellule Ortofon d'un prix équivalent ou supérieur à celle dont vous vous séparez: vous ne payerez que la différence!

Cette offre ne concerne que les cellules listées ci-dessous. Pour bénéficier de la remise indiquée dans la colonne « Valeur reprise » vous devez impérativement acheter une cellule dont le prix public est égal ou supérieur à celui de votre cellule, tel que défini dans la colonne « PPI ».

Ex: Vous disposez d'une cellule MC Samba en bon état, dont la valeur définie ci-dessous est de 229,17€ TTC, et vous souhaitez bénéficier de la reprise. Vous devez acheter une cellule au prix au moins équivalent, par exemple un MC Quintet Red à 299€ TTC, et votre prix d'achat sera remis de 57,29€ TTC. Vous achèterez donc votre MC Quintet Red à 241,71€ TTC.

Cellules MC	PPI	Valeur reprise
HMC 10 (Quartz)	436,00 €	109,00 €
HMC 20 (Quattro)	412,00 €	103,00 €
HMC 30 (Quasar)	580,00 €	145,00 €
MC 1 TURBO	220,00 €	55,00 €
MC 3 TURBO	380,00 €	95,00 €
X1-MCP	129,17 €	32,29 €
X5-MC	350,00 €	87,50 €
MC 20 MKII	437,50 €	109,38 €
MC 10 SUPREME	483,33 €	120,83 €
MC 20 SUPREME	612,50 €	153,13 €
MC 30 SUPREME	720,83 €	180,21 €
MC 25 E	354,17 €	88,54 €
MC 25 FL	437,50 €	109,38 €
MC 70	1 762,50 €	440,63 €
MC 10 SUPER MK II	483,33 €	120,83 €
MC 15 SUPER MK II	220,83 €	55,21 €
MC 20 SUPER MK II	662,50 €	165,63 €
MC 30 SUPER MK II	812,50 €	203,13 €
MC 7500	2 041,67 €	510,42 €
MC 5000	2 145,83 €	536,46 €
MC 3000 MK II	1 762,50 €	440,63 €
MC 2000 MK II	1 362,50 €	340,63 €
MC Xpression	4 999,00 €	1 249,75 €
MC A90	3 375,00 €	843,75 €
MC A95	4 999,00 €	1 249,75 €
MC Anna	6 950,00 €	1 737,50 €
MC 20 Super 25th Anniversary	662,50 €	165,63 €
MC Cadenza Black	2 290,00 €	572,50 €
MC Cadenza Blue	1 590,00 €	397,50 €

Cellules MC	PPI	Valeur reprise
MC Cadenza Bronze	1 890,00 €	472,50 €
MC Cadenza Mono	1 090,00 €	272,50 €
MC Cadenza Red	1 090,00 €	272,50 €
MC Windfeld	3 290,00 €	822,50 €
MC JUBILEE	1 770,83 €	442,71 €
MC KONTRAPUNKT A	708,33 €	177,08 €
MC KONTRAPUNKT B	1 125,00 €	281,25 €
MC KONTRAPUNKT C	1 458,33 €	364,58 €
MC KONTRAPUNKT H	916,67 €	229,17 €
MC ROHMANN	1 375,00 €	343,75 €
MC SALSA	291,67 €	72,92 €
MC SAMBA	229,17 €	57,29 €
MC TANGO	166,67 €	41,67 €
MC Vivo Blue (09 B)	266,67 €	66,67 €
MC Vivo Red (09 A)	245,83 €	61,46 €
MC X 5	300,00 €	75,00 €
MCP X 1 (T4P)	129,17 €	32,29 €
RONDO BLUE/ MC W* 20	604,17 €	151,04 €
RONDO BRONZE / MC W* 30	770,83 €	192,71 €
RONDO RED/ MC W* 10	412,50 €	103,13 €
MC Venice	1 125,00 €	281,25 €
MC Valencia	750,00 €	187,50 €
MC Vienna	1 770,83 €	442,71 €
MC Quintet Red	299,00 €	74,75 €
MC Quintet Blue	430,00 €	107,50 €
MC Quintet Bronze	630,00 €	157,50 €
MC Quintet Black	830,00 €	207,50 €
MC Quintet Mono	430,00 €	107,50 €

Note: La mise en place des offres de reprise reste à la discrétion du revendeur. Vous devez vous mettre d'accord avec lui avant toute démarche. Les prix peuvent être modifiés à tout moment sans préavis. Si votre cellule ne fait pas partie de la liste ci-dessus nous ne pourrions pas vous proposer d'offre de reprise.



music hall
mmf-5.3

Cellule 2M Blue sur platine-disque Music Hall mmf-5.3 Red

ortofon

-Conception Positive World -

Nouvelle cellule MC Windfeld Ti

Matériaux haut de gamme et technologie de pointe au service de la musique

Un bijou de technicité équipé de l'incroyable diamant Replicant 100 pour un son dynamique et des médiums particulièrement clairs. Extrêmement musicale, elle porte une grande attention aux détails, avec sa nature délicate et analytique.

- Technologie WRD (Wide Range Damping) pour une capacité d'amortissement supérieure
- Utilisation du titane pour une rigidité et un potentiel dynamique supérieurs
- Technologie SLM (Selective Laser Melting) pour une densité maîtrisée
- Cantilever en boron pour une transparence remarquable



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° TVA. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr