

BLADE & BLADE TWO

BLADE ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ.

ЭТО ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА

ВОЗМОЖНОГО,

БЕЗ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ.

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ.

“Из всех искусств наиболее выразительным, хрупким и непосредственным является музыка. Её дух продолжает существовать в проводах, превратившись в танец электронов. Мы стремимся к тому, чтобы в момент возвращения музыки вашему слуху и разуму, оборудование KEF делало это наиболее естественным образом - без излишнего драматизма, без преувеличения, без искусственности.”

— Реймонд Кук, кавалер ордена Британской империи

Вот уже более полувека для меломанов по всему миру название KEF остается синонимом инновационной акустической инженерии, направленной на достижение исключительной чистоты звука. В качестве доказательства этого у нас есть награды и репутация. Никакой другой производитель не сделал больше для расширения границ возможного.

С тех самых пор, как гуру акустических систем Реймонд Кук основал в 1961 году компанию KEF, мы были на ведущих ролях. И высочайшим проявлением страстного стремления к реализации новых идей, использованию самых современных материалов и созданию новейших технологий для повышения удовольствия от воспроизведения музыки являются модели Blade и Blade Two, истинные творения KEF.



Видение основателя компании Раймонда Кука справедливо и сегодня, реализованное в бренде, который базируется на оригинальности мышления и инженерной целостности, а не на сиюминутных причудах.



БЕЛОСНЕЖНАЯ (SNOW WHITE)

Прохладная и чистая, полная спокойного сияния, как мрамор шедевра Бранкузи, который и вдохновил на создание формы этих акустических систем, белоснежная отделка придает моделям Blade и Blade Two отличный скульптурный образ, который выглядит в современных интерьерах просто потрясающе.

Blade означает мироощущение. Речь идет об изучении искусства возможного, без каких-либо предубеждений. О расширении границ.

Поэтому мы предоставили нашим наиболее талантливым инженерам карт-бланш на создание лучшей акустической системы, без каких-либо конструктивных или финансовых ограничений. После многолетних исследований и испытаний результат их трудов выглядел и звучал как никакая другая акустическая система. Речь идет о Concept Blade. Её блистательная акустическую точность сразу же стала настолько известной, что мы провели еще два года в доработке концепции, чтобы выпустить модель, которой смогут владеть и пользоваться самые серьезные аудиофилы.

Результат был настолько хорошо принят (и подтвержден широкой коллекцией престижных наград), что мы решили пойти еще дальше и расширить линейку Blade. Обладающую всеми акустическими достоинствами и концептуальным дизайном Blade, но в несколько меньших размерах, модель Blade Two легче разместить в местах, где пространство в большой цене и где широчайшее звучание басов модели Blade будет излишним.

Blade Two. Та же ДНК. Та же поразительная эстетика. Те же передовые технологии излучателей и уникальная конфигурация точечного источника звука. Но, прежде всего, то же самое насыщенное, феноменально реалистичное звучание.



Результат трех лет исследований – выпущенная в 2009 году модель Concept Blade



Кропотливое совершенствование концепции сделало невозможное реальностью - выпущенная в 2011 году модель Blade

Как и оригинальная модель Blade, модель Blade Two базируется на самых современных материалах и инновационных технологиях, которые мы разработали для поддержания высочайших рабочих характеристик их прототипа, и том же способе изготовления чувственных параболических корпусов. В излучателях обеих моделей используются одни и те же тщательно продуманные усовершенствования, которые отвечают за магическое звучание концептуальной модели.

Какую бы модель вы ни выбрали, вы получите уникальный синтез самых современных аудио технологий и вдохновенный дизайн, которые несмотря на сложность являются ничем иным, как сохранением простоты первоначальной концепции. Каждый компонент в своем обрамлении функционирует настолько комфортно, что все они работают вместе, как единое, безупречно согласованное устройство, по сути, каждая акустическая система работает как гигантский широкополосный излучатель Uni-Q.

Где бы вы ни сидели, звучание будет исключительно теплым и широким. Ровным. Полностью естественным, даже при высоких уровнях громкости. Абсолютно точным в каждой мельчайшей детали и эмоционально верным, как при живом исполнении.

Погрузитесь в свою музыку, и скоро вы поймете, что годы, потребовавшиеся на превращение мечты в реальность, были потрачены не зря.



Расширение линейки за счет младшей модели, базирующейся на той же технологии и техническом превосходстве - Выпущенная в 2014 году модель Blade Two



Излучатель KEF Uni-Q

Все в компании KEF всегда были одержимы совершенствованием воспроизведения записанного звука за счет внедрения непрерывного потока технических инноваций, которые определили эволюцию дизайна акустических систем.

Компания KEF была первой, применившей для оптимизации акустических характеристик компьютерный расчет. Первой, применившей методы аэрокосмического моделирования, например, анализ конечных элементов. Мы первыми развязали излучатели друг от друга. И стали подбирать из них пары. Использовать для басовой нагрузки связанный резонатор. Применять согласование нагрузки. Учитывать акустическое соответствие. Но из всех этих прорывов самым существенным

остаётся фирменное творение компании KEF - "точечный" излучатель Uni-Q.

Великолепная чистота и исключительно широкое рассеяние звучания являются фирменными характеристиками излучателя Uni-Q и позволяют ему создавать безукоризненный звуковой образ в зоне прослушивания. Образ намного больший, чем возможно получить от любой другой акустической системы. Кропотливо совершенствуемые не менее чем в одиннадцати поколениях, новейшие излучатели Uni-Q на обоих моделях Blade такие же, как на разработанной KEF и Россом Лавгроуом модели Muon, претендующей на звание лучшей домашней акустической системы из когда-либо выпускавшихся.



Модель Blade призвана расширить границы возможного для звуковоспроизводящего оборудования класса high end. Ее исключительная акустическая целостность является следствием сочетания тщательно отобранных компонентов, новых эффективных излучателей, работающих без искажений и резонанса во всем диапазоне рабочих частот, и инертных корпусов тщательно проработанной формы, не оказывающих влияния на бескомпромиссно чистое звучание этих акустических систем.

Не нужно быть аудиофилом, чтобы услышать качественное изменение звучания давно знакомых композиций, более приятное и создающее ощущение погружения, с еще более полными, чистыми и лучше управляемыми басами. Но даже если вы аудиофил, приобретение Blade и Blade Two станет разумными инвестициями в пожизненное удовольствие.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ KENT ENGINEERING AND FOUNDRY EDITIONS

10

Когда дальновидный и творческий инженер-электрик Раймонд Кук в 1961 году начал заниматься совершенствованием воспроизведения записанного звука, он создал свою первую исследовательскую лабораторию на берегу реки Медуэй на юге, в так называемом саду Англии, в ниссеновском бараке военных времен, который ранее занимала компания Kent Engineering and Foundry. Отсюда и название: KEF.

Для чествования полувековой истории непрерывных инноваций и той роли, которую пара моделей акустических систем Blade сыграла в формировании репутации компании KEF среди серьезных аудиофилов, мы подготовили два заказных варианта новейшей линейки моделей.

Под двумя яркими специальными отделками - Frosted Blue, намекающей на синеву оригинального логотипа KEF, и Frosted Copper Black - специальных изданий Kent Engineering and Foundry новейшие технологии Blade объединены с эстетикой, тонко намекающей на их богатую родословную.



11

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ
KENT ENGINEERING AND
FOUNDRY EDITIONS

12



МАТОВАЯ МЕДЬ НА ЧЕРНОМ (FROSTED COPPER BLACK)
Чтобы отпраздновать более пяти десятилетий инноваций KEF, мы создали для моделей Blade и Blade Two специальную отделку Frosted Copper Black, которая отдает дань знаковой модели LS 50. Акустическая целостность мирового класса, тогда и сейчас.





СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ
KENT ENGINEERING AND
FOUNDRY EDITIONS



МАТОВЫЙ СИНИЙ (FROSTED BLUE)

От лазурита артефактов древности до синих анодированных аэрокосмических компонентов, ультрамарин всегда ценится за свою чистоту. Неудивительно, что матовая синяя отделка также хорошо работает и в случае Blade и Blade Two, не только подчеркивая своим соблазнительным блеском тугие контуры корпуса, но и намекая на сложную конструкцию внутри.

Подобно тому, как звучание одного голоса более разборчиво, чем нескольких, звучащих одновременно, звук от точечного источника будет звучать чище.

В акустической системе Blade не только ВЧ и СЧ динамики излучателя Uni-Q располагаются на одной оси, но и четыре превосходных НЧ излучателя установлены с двух сторон симметрично на одинаковом расстоянии, так что их акустические центры занимают в точности ту же точку в пространстве. Именно эта конфигурация мнимого точечного источника делает акустические системы Blade настолько когерентными во всем диапазоне воспроизводимых частот, с заметно более точным звуковым образом по сравнению с любой обычной акустической системой. Поэтому вы слышите звучание так, как будто оно вживую исполняется прямо перед вами.



Виртуальный точечный источник. Чистый звук, излучаемый из одной точки в пространстве.



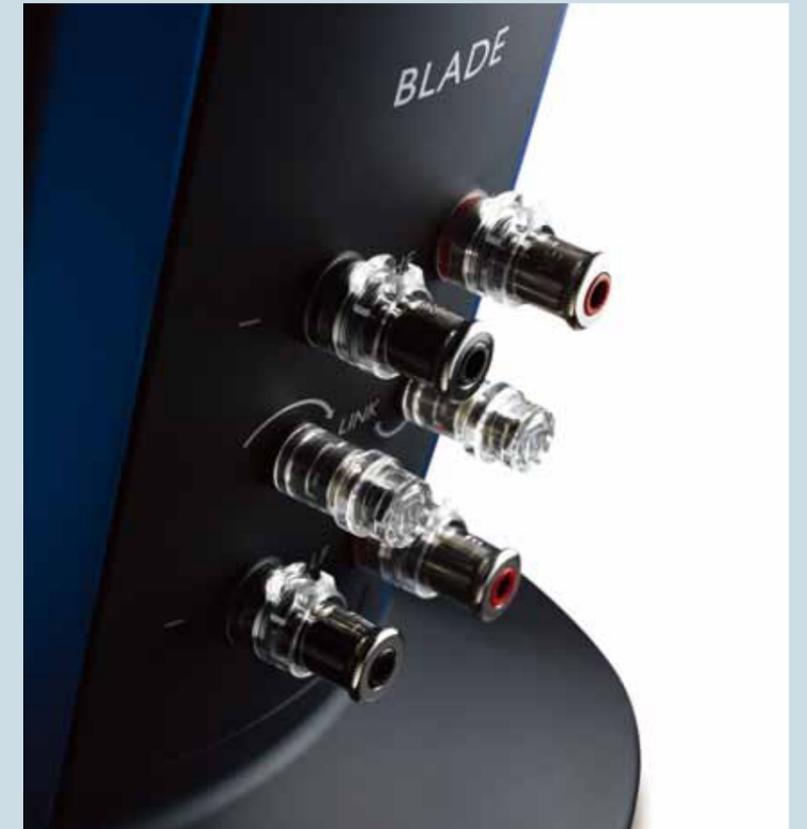
В таких амбициозных акустических системах, как Blade и Blade Two, все должно быть на высшем уровне.

КЛЕММЫ И КЛЕММНЫЕ ПЕРЕМЫЧКИ

Две пары высококачественных разъемов WBT позволяют использовать подключение двумя кабелями или отдельное усиление по двум полосам частот для обеспечения передачи без потерь и воспроизведения всех нюансов музыки на низком уровне громкости. Запатентованные винтовые клеммные переключатели полностью отвечают аудиофильным спецификациям (а также упрощает подготовку системы к работе, позволяя избавиться от неудобных проводных переключателей).

КРОССОВЕРЫ НИЗКОГО ПОРЯДКА

В простых кроссоверах низкого порядка используются лучшие из доступных компонентов, тщательно отобранные по итогам строгого прослушивания, так что каждая часть тракта передачи сигнала точно настроена на достижение максимальной чистоты звучания.





Излучатель Uni-Q

Уникальные технологии, объединенные в абсолютно новой архитектуре точечного источника звука.

Средние частоты

1 ГИБРИДНЫЙ ДИФFUЗОР

Гибридный диффузор среднечастотного динамика моделей Blade и Blade Two настолько легкий и жесткий, что никогда не достигнет своего естественного резонанса. Диффузор имеет наружное покрытие из сплава лития, магния и алюминия, нанесенное на прецизионно сконструированный скелет из жидкокристаллического полимера, для увеличения жесткости при нагрузке на свободный объем позади. Это позволяет устранить искажения, возникающие из-за компрессии. Уникальная комбинация за счет оптимизации чувствительности и переходной характеристики воспроизводит верхний диапазон средних частот с точностью, которая позволяет в полной мере наслаждаться всеми эмоциональными нюансами звучания, особенно вокалом и клавишными инструментами.

2 ФОРМА СЧ ДИФFUЗОРОВ С ПЛОСКИМ ПОДВЕСОМ

Форма купольного диффузора высокочастотного динамика и контуры среднечастотного рупора оптимизированы для того, чтобы сделать высокочастотную характеристику ровной по сравнению с обычным оформлением. Подвес специально рассчитан для обеспечения идеально плавного перехода к корпусу акустической системы. Излучатель Uni-Q полностью изолирован, что позволяет предотвратить деградацию звучания из-за нежелательных вибраций. Это дает возможность безупречно детально воспроизводить гармоники живого вокала и тембры инструментов.

3 БОЛЬШАЯ ЗВУКОВАЯ КАТУШКА С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРИВОДОМ

Для повышения максимально допустимой мощности и минимизации эффекта термической компрессии среднечастотный диффузор приводится в движение гораздо большей, чем обычно, звуковой катушкой. Поэтому воспроизведение осуществляется громче и чище, чем любым предыдущим излучателем Uni-Q, и музыка звучит с великолепной динамикой, особенно композиции с высокой энергетикой. Более того, большая звуковая катушка делает диффузор еще более жестким, поддерживая его точно в месте возникновения первой резонансной моды и способствуя гашению частоты резонанса диффузора.

4 ВОЛНОВОД "TANGERINE"

Разработанный с помощью собственного программного обеспечения компьютерного моделирования KEF сегментированный волновод управляет воздушным потоком, что позволяет расширить рассеяние высокочастотного звучания. Вместо излучения прямо вперед он позволяет воссоздавать широкое и равномерно распределенное естественное звуковое поле. Эффект традиционных точек "лучшего места прослушивания" сводится к минимуму, и удивительно чистое высокочастотное звучание слышно теперь всем в комнате.

Высокочастотный динамик

5 ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ ДИНАМИК

Благодаря жесткому, оптимизированному с помощью компьютера купольному диффузору и запатентованному волноводу "Tangerine", вентилируемый высокочастотный динамик работает во всем своем рабочем диапазоне как жесткий поршень. Это позволяет добиться наибольшей ясности и прозрачности звучания, ничего не добавляя и ничего не упуская из оригинальной записи. Независимо от музыкального стиля и при любом уровне громкости звучание высокочастотного динамика остается неизменно приятным, чистым и лиричным.



Вентиляция высокочастотного динамика позволяет устранить искажения, создаваемые низкочастотным излучателем и снизить давление за купольным диффузором.

Басы

1 НИЗКОЧАСТОТНЫЙ ИЗЛУЧАТЕЛЬ

Два года интенсивной работы потребовалось на то, чтобы идеально объединить четыре мощных НЧ излучателя (225 мм/9 дюймов для Blade или 165 мм/6,5 дюйма для Blade Two) с излучателем Uni-Q для воспроизведения исключительно глубоких, чистых и авторитетных басов, способных, когда требуется, и передать звуки землетрясения, и сохранить ту нежность и музыкальность, которые можно ощутить, только находясь рядом с исполнителем.

2 ВЕНТИЛИРУЕМЫЙ СОЕДИНИТЕЛЬ

Искажения, создаваемые попавшими в ловушку воздушными турбулентностями, устраняются конструктивно путем вентилирования проставки над звуковой катушкой, что позволяет воздуху свободно перемещаться. Поэтому низкочастотное звучание остается ясным и чистым даже при высоких уровнях громкости.

3 НЕСВЯЗАННЫЙ ДИФFUЗОР

Для предотвращения достижения низкочастотным диффузором частоты своего резонанса вместо применения кроссоверов высокого порядка используется развязка звуковой катушки и мембраны. Это позволяет

обеим моделям Blade получить все акустические преимущества кроссоверов низкого порядка - более чистое звучание и шелковистые низкие частоты, независимо от уровня громкости.

4 КОМПЕНСАЦИЯ СИЛ

Чтобы на больших уровнях громкости избежать возбуждения корпуса такими мощными басовыми излучателями, возникающие кинетические силы гасятся путем жесткой установки излучателей вместе, вплотную друг к другу. Устранение вносимой корпусом окраски звучания способствует естественному и привлекательному музыкальному звучанию акустических систем Blade и Blade Two..

5 ИЗОЛИРОВАННЫЕ НИЗКОЧАСТОТНЫЕ КАМЕРЫ

Пары одинаковых низкочастотных излучателей монтируются в изолированных камерах. За счет повышения частоты любых внутренних стоячих волн за граничную частоту кроссовера удалось снизить потребность в демпфировании, которое иначе могло бы привести к снижению качества басов. В стремлении добиться чистого звучания во всем диапазоне частот ни одна возможность не должна быть упущена.



НЧ излучатель





РОЯЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ (PIANO BLACK)

Подобно концертному роялю, выделяющемуся своими формами и внешним видом, акустические системы Blade и Blade Two выглядят эффектно и элегантно с классической черной отделкой Piano Black. Нанесенная на изгибы корпуса глянцевая лаковая отделка глубокого черного цвета причудливо отражает падающий свет. Перед вами не просто акустические системы, это объект желания.





Эрик Чан, ECCO Design Inc.

Задача состояла в том, чтобы спроектировать оформление для колонок, уникальная конфигурация излучателей которых потребовала большого объема в верхней части корпуса. При этом акустические системы не должны были выглядеть громоздкими.

С самого начала инженеры KEF работали с Эриком Чаном из нью-йоркской компании ECCO Design над созданием характерного внешнего вида, который бы соответствовал высочайшим рабочим характеристикам Blade. Полученные в результате корпуса стали настоящим произведением искусства, настолько же красивыми, насколько и функциональными. Действительно, ведь их форма была вдохновлена шедевром модернизма великого скульптора Бранкузи "Птица в пространстве".

Стройные пропорции изящно сужающихся сверху вниз и от передней панели к задней части корпусов стали возможными благодаря ориентации басовых излучателей. Это дало модели Blade схожесть со скульптурой, в которой одна непрерывная линия описывает тугую, гладкую кривую вдоль задней стороны и через верх. Эта удостоенная наград форма была продиктована акустическими соображениями, а не только стилем. Плавно очерченная передняя панель формирует звучание, чистота которого не омрачается никакими прерываниями. Корпуса изготавливаются из сверхплотного полимера, инертного и исключительно прочного материала, который позволяет формировать сложные параболические кривые, помогающие устранять стоячие волны и защищать излучаемый звук от размывания.



На превращение революционной инновации Concept Blade в две модели Blade и Blade Two, которыми могли бы владеть и пользоваться самые требовательные аудиофилы, потребовались годы кропотливой работы.

Современные модели еще лучше. Естественнее. Ближе к акустическому идеалу, не только субъективно, но и объективно. Насколько совершенно совершенство?

Конечно же, поиски идеального воспроизведения звука продолжаются. По мере появления новых материалов и технологий инженеры-исследователи компании KEF непрерывно осваивают новые способы достижения ранее невозможного в акустических характеристиках. В словаре компании KEF нет слова "компромисс". Свободно игнорируя ограничения, которые другие принимают как данность, специалисты компании создают акустические системы, которые заслуженно входят в число лучших в любой ценовой категории.

Например, созданный Россом Лавгроувом дизайн модели Muon, скульптурные формы которой могут сравниться только с ее ошеломляющими рабочими характеристиками. Модели Blade и Blade Two, первые в мире акустические системы, представляющие собой мнимый точечный источник, сочетают новаторские решения в технической области с не менее инновационным дизайном. Смелые, умные идеи, реализованные со страстью и исключительным вниманием к деталям.

Это тот дух, который сорок лет назад вдохновил на создание оригинальной модели Reference. И именно поэтому экземпляры этой серии до сих пор в цене. Современные модели еще лучше. Естественнее. Ближе к акустическому идеалу, не только субъективно, но и объективно.

Насколько совершенно совершенство?

MUON

Немногие проекты в этом мире осмеливаются стремиться к совершенству. Но именно эта цель была намечена, когда компания KEF объединила самые современные технологические возможности в области акустики с гениальной фантазией дизайнера Росса Лавгроува. Лавгроув создал скульптуру звука, окружив самые передовые технологии KEF чувственной и органичной оболочкой, которая естественным образом развилась из радикального переосмысления того, какой может быть акустическая система 21-го века. Результатом стала одна из самых необычных акустических систем из когда-либо выпускавшихся - произведение искусства и торжество функционального совершенства и эстетического наслаждения в безупречной гармонии.



BLADE И BLADE TWO

Когда наши инженеры создали революционный прототип Concept Blade, первую в мире акустическую систему, являющуюся мнимым точечным источником, его звуковые возможности были настолько впечатляющими, что решено было выпустить изделие, достойное занять место в системе серьезного аудиофила. Так как философией компании KEF всегда было использование инноваций в погоне за наиболее точным и реалистичным звуком, акустические системы Blade стали следствием доработки новаторской концепции, призванной дарить больше радости людям, которые действительно любят музыку. Каким бы не был ваш вкус, модели Blade и Blade Two являются выражением простой идеи: дать пользователю настолько хороший звук, насколько это возможно.



THE REFERENCE

Легендарная серия Reference компании KEF всегда отличалась идеальным воспроизведением записанного звука. После сорока лет непрерывного развития эта серия получила свое название в качестве эталона акустической системы для аудиофилов. Модели Reference являются примером неустанного внимания к деталям, который выражается в разработанном компанией KEF подходе "Total System Design". Некоторые детали вам будут видны, другие же не будут, но так как зачастую самые незначительные детали могут стать ограничивающим фактором, каждая из них должна отвечать безупречному стандарту. Именно поэтому, если вы не соглашаетесь ни на какой компромисс, когда речь заходит о фильмах или музыке, одно имя возвышается над всеми остальными: Reference. И это имя говорит само за себя.





BLADE

Конструкция	Трехполосная с фазоинвертором, конфигурация излучателей для создания виртуального точечного источника
Излучатели	Излучатель Uni-Q: СЧ: 125-миллиметровый (5-дюймовый) гибридный диффузор Li-Mg-Al /LCP ВЧ: 25-миллиметровый (1-дюймовый) с алюминиевым купольным диффузором Басовые излучатели: НЧ: Четыре 225-миллиметровых (9-дюймовых) с взаимной компенсацией
Диапазон воспроизводимых частот в свободном пространстве (-6 дБ)	28 Гц - 45 кГц
Нижний предел диапазона воспроизводимых частот в помещении (-6 дБ)	20 Гц
Диапазон воспроизводимых частот (± 3 дБ)	40 Гц - 35 кГц ±3 дБ (-6 дБ на 28 Гц)
Частота кроссовера	350 Гц, 2,3 кГц
Требования к усилителю	50 - 400 Вт
Чувствительность (2,83 В / 1 метр)	91 дБ
Гармонические искажения по второй и третьей гармонике (90 дБ, 1 метр)	<0,5% 40 Гц – 100 кГц <0,2% 200 Гц – 10 кГц
Максимальная излучаемая мощность (пиковый уровень звукового давления на расстоянии 1 метр с использованием сигнала "розовый шум")	117 дБ
Импеданс	4 Ом (минимально 3,2 Ом)
Масса	57,2 кг
Габариты (В x Ш x Г)	1590 x 363 x 540 мм
Отделка Kent Engineering and Foundry Edition	Матовый синий (Frosted Blue), Матовая медь на черном (Frosted Copper Black)
Стандартные отделки	Рояльный черный (Piano Black), Белоснежный (Snow White), Спортивный красный (Racing Red), Теплый серый металлик (Warm Metallic Grey), Светло-серебристый металлик (Light Metallic Silver)

BLADE TWO

Конструкция	Трехполосная с фазоинвертором, конфигурация излучателей для создания виртуального точечного источника
Излучатели	Излучатель Uni-Q: СЧ: 125-миллиметровый (5-дюймовый) гибридный диффузор Li-Mg-Al /LCP ВЧ: 25-миллиметровый (1-дюймовый) с алюминиевым купольным диффузором Басовые излучатели: НЧ: Четыре 165-миллиметровых (6,5-дюймовых) с взаимной компенсацией
Диапазон воспроизводимых частот в свободном пространстве (-6 дБ)	34 Гц - 45 кГц
Нижний предел диапазона воспроизводимых частот в помещении (-6 дБ)	25 Гц
Диапазон воспроизводимых частот (± 3 дБ)	40 Гц - 35 кГц
Частота кроссовера	320 Гц, 2,4 кГц
Требования к усилителю	50 - 400 Вт
Чувствительность (2,83 В / 1 метр)	90 дБ
Гармонические искажения по второй и третьей гармонике (90 дБ, 1 метр)	<0,5% 40 Гц – 100 кГц <0,2% 200 Гц – 10 кГц
Максимальная излучаемая мощность (пиковый уровень звукового давления на расстоянии 1 метр с использованием сигнала "розовый шум")	116 дБ
Импеданс	4 Ом (минимально 3,2 Ом)
Масса	35,3 кг
Габариты (В x Ш x Г)	1461 x 338 x 475 мм
Отделка Kent Engineering and Foundry Edition	Матовый синий (Frosted Blue), Матовая медь на черном (Frosted Copper Black)
Стандартные отделки	Рояльный черный (Piano Black), Белоснежный (Snow White), Спортивный красный (Racing Red), Теплый серый металлик (Warm Metallic Grey), Светло-серебристый металлик (Light Metallic Silver)

Компания KEF оставляет за собой право, вследствие продолжающихся исследований и разработок, вносить исправления или изменения в технические характеристики. E&OEE

Четкие скульптурные контуры моделей Blade и Blade Two подчеркивают современность того, что находится внутри, поразительным языком ни на что не похожего дизайна делая смелую заявку на использование в любом интерьере. Все, что вам нужно сделать, так это выбрать, какую из обширной палитры роскошных отделок вы предпочитаете: черную (Piano Black), белоснежную (Snow White), теплый серый металлик (Warm Metallic Grey), светло-серебристый металлик (Light Metallic Silver), спортивный красный (Racing Red), матовую медь на черном (Frosted Copper Black) или матовый синий (Frosted Blue).

А если вы готовы подождать, мы используем в отделке любой указанный вами цвет. Как и во всем остальном, что касается Blade и Blade Two, речь идет о получении необходимого в любой мельчайшей детали.

Так как философией компании KEF всегда было использование инноваций в погоне за наиболее точным и реалистичным звуком, акустические системы Blade стали следствием доработки новаторской концепции, призванной дарить больше радости людям, которые действительно любят музыку. Каким бы не был ваш вкус, модели Blade и Blade Two являются выражением простой идеи: дать пользователю настолько хороший звук, насколько это возможно.



BLADE & BLADE TWO

Цвет корпуса

Матовая медь на черном (Frosted Copper Black) – Kent Engineering and Foundry Edition

Матовый черный (Frosted Black)



Характерная медная отделка напоминает о сочетании цветов 50-летнего юбилея KEF, выбранных в честь знаковой модели KEF LS50.

Гибридный диффузор Li-Mg-Al/LCP – Излучатель Uni-Q



Цоколь и набор шипов Performance

Уникальный цоколь из композитной пластмассы и набор шипов входят в стандартную комплектацию.



BLADE & BLADE TWO

Цвет корпуса

Матовый синий (Frosted Blue) – Kent Engineering and Foundry Edition

Матовый синий (Frosted Blue)



Поразительный синий излучатель Uni-Q дополняет матовый синий корпус, напоминающий цвет оригинального логотипа KEF.

Гибридный диффузор Li-Mg-Al/LCP – Излучатель Uni-Q



Цоколь и набор шипов Performance

Уникальный цоколь из композитной пластмассы и набор шипов входят в стандартную комплектацию.



BLADE & BLADE TWO

Цвета корпуса



Гибридный диффузор Li-Mg-Al/LCP – Излучатель Uni-Q

Серебристый алюминиевый излучатель Uni-Q является стандартным для всех отделок корпуса.



Цоколь и набор шипов Performance



BLADE И BLADE TWO

ЭТО ТО, К ЧЕМУ СТРЕМЯТСЯ ПРИ

СОЗДАНИИ ЛЮБОЙ ВЕЛИКОЙ

КОНСТРУКЦИИ:

БЫТЬ ЛУЧШИМ НАСТОЛЬКО,

НАСКОЛЬКО ЭТО ВОЗМОЖНО.

