

music hall

audio
components



a35.2

Vollverstärker

Der a35.2 ist ein hochwertiger hifi Vollverstärker konstruiert für den Musikliebhaber, der Wert auf hervorragenden Klang und hochwertige Verarbeitungsqualität legt. Dank seines diskreten Platinenaufbaus, bestückt mit hochwertigen und großzügig dimensionierten Bauteilen, leistet der a35.2 eine schnelle und präzise Signalverarbeitung, die sich in klanglichen Feinheiten sowie einem souveränen musikalischen Auftritt ausdrückt. Das Lautstärkepotentiometer ist digital geregelt und gewährt so einen möglichst geringen Einfluss auf die Klangentfaltung.

Durch seinen AV-Eingang (Heimkino Bypass) kann der a35.2 zur Ansteuerung der vorderen Kanäle in eine Heimkino Anlage eingebunden werden.

Dieser Verstärker passt perfekt zu dem cd35.2 CD-Player. Sowohl optisch, klanglich, als auch funktionell bilden beide Komponenten eine harmonische Einheit für eine ungetrübte Freude an der Musik.



cd35.2

CD-Player

Der music hall cd35.2 knüpft an die Qualität des hoch gelobten cd25.2 an.

Optisch sind kaum Unterschiede zu dem „kleinen Bruder“ festzustellen, jedoch wurden wichtige Komponenten, wie CD-Laufwerk, D/A Wandler, Master Clock und Netzteil im Detail optimiert. Alle vorgenommenen Maßnahmen zielen auf die Optimierung der Klangeigenschaften des CD-Players hin.

Das hochwertige Laufwerk HD870 von Sanyo wird von einem intelligenten IC der Marke „Stream Unlimited“ aus Österreich angesteuert. In Verbindung mit der „Jitter armen“ Master Clock und dem Burr Brown Wandler PCM 1732 sorgt diese Kombination für eine lebendige, natürliche Klangcharakteristik. Der hochwertige Ringkerntrafo sowie ein internes Netzfilter sorgen für eine geregelt konstante und störungsfreie Stromversorgung.

Der cd35.2 ist die perfekte Ergänzung zu dem music hall Vollverstärker a35.2.

a35.2

- Maximale verzerrungsfreie Leistung: 2x85W/8Ω, 2x125W/4Ω
- Minimale Impedanz: 2Ω
- S/N: > 100dB
- Übertragungsbereich: 20Hz - 30kHz ±0.5dB
- Verzerrungen (THD+N): <0.009(1kHz)
- Line Output
- 4 analoge Eingänge
- Kopfhörerausgang über Front
- Austauschbares Stromkabel
- Fernbedienung, korrespondiert mit cd35.2 und t25.2
- 12mm massive Aluminiumfront
- Blende in gebürstetem Aluminium silber oder schwarz
- Maße: B43 x T37 x H9 (cm)
- Gewicht: 8,8 kg

cd35.2

- Burr-Brown PCM 1732 24-bit/192kHz mit HDCD Decoder
- Stream Unlimited Servo IC
- Hochwertiges Laufwerk Sanyo HD870
- Ausgänge: 2 x Digital; 1 x Koax; 1 x optisch
- Analog Standardausgang
- Austauschbares Stromkabel
- Fernbedienung, korrespondiert mit a35.2, a70.2 und t25.2
- 12mm massive Aluminiumfront
- Blende in gebürstetem Aluminium silber oder schwarz
- Maße: B43 x T37 x H8 (cm)
- Gewicht: 5,8 kg

a70.2

Vollverstärker



Der a70.2 ist ein leistungsstarker High End Vollverstärker, der in jeder Lage die souveräne Kontrolle über das Geschehen der Musikwiedergabe behält.

Dank seiner diskret aufgebauten Dual-Mono Endstufen, seiner 2 getrennten Netzteile sowie seiner hochwertigen und großzügig dimensionierten Bauteile, leistet der a70.2 eine schnelle und präzise Signalverarbeitung, die sich in klanglichen Feinheiten sowie einem kraftvollen musikalischen Auftritt ausdrückt.

Diesem hohen Anspruch wird auch der hochwertige MM Phono-Vorverstärkereingang des a70.2 gerecht. Neben seinen 3 analogen RCA-Hochpegel-Eingängen ist der 70.2 auch mit einem XLR Eingang ausgestattet und unterstützt damit die Möglichkeit einer symmetrischen Signalverarbeitung.

Als zusätzlichen Komfort erlaubt der a70.2 zwischen zwei getrennten Lautsprecherpaaren über die umfassende Systemfernbedienung (cd35 /t25) umzuschalten.

ph25.2

Kopfhörerverstärker

Die Vereinigung von Röhrenverstärkung mit Transistortechnik ist seit jeher der Schlüssel für das Erreichen einer nicht vergleichbaren Klangqualität von High-End Audio Komponenten. Der Kopfhörerverstärker ph25.2 verbindet beide Techniken optimal miteinander. Das Ergebnis ist ein Klang mit herausragender Detailfülle, räumlicher Klarheit und musikalischer Präsenz.

In akribischer Handarbeit werden nur die besten Bauteile eingesetzt, die seinem „State of the Art“ Anspruch gerecht werden.

Die einfache Bedienung mit zwei vorderseitigen Kopfhöreranschlüssen sowie zwei umschaltbaren Eingängen machen den ph25.2 in der Praxis sehr flexibel einsetzbar.

Das hochwertige Alps Potentiometer wurde nach den Spezifikationen für einen besonders guten Gleichlauf ausgewählt. Der ph25.2 ist auch als Vorstufe mit 2 Hochpegeleingängen einsetzbar.



ph25.2

- Nennleistung: 650mW (47Ω)
- Eingangsempfindlichkeit: 330mV
- Übertragungsbereich: 20Hz - 20KHz (1dB)
- Noise: < 0.8mV (max. volume)
- THD: < 0.25% (1KHz)
- Vorverstärker mit zwei 6N1B Röhren
- Zwei Kopfhörer-Ausgänge gepuffert mit 2 x TPA6120
- ALPS-Potentiometer (0,5dB Genauigkeit)
- Neutrik Buchse als Kopfhörerausgang
- 2 x analoge Eingänge, CD und AUX
- Hochwertiger R-Core Transformator
- Maße: B21,6 x T34,3 x H9,5 (cm)
- Gewicht: 3,5 kg

a70.2

- Maximale verzerrungsfreie Leistung: 2x125W/8Ω, 2x180W/4Ω
- Minimale Impedanz: 2Ω
- S/N: > 100dB
- Übertragungsbereich: 10Hz - 30kHz ±0.5dB
- Verzerrungen (THD+N): < 0.008 (1kHz)
- 2 getrennte Netzteile (Dual-Mono)
- 3 analoge RCA Eingänge + 1 XLR Eingang
- Phono Vorverstärker (MM) + Tape-Monitorausgang
- A/B Lautsprecherausgänge
- Kopfhörerausgang über Front
- Fernbedienung, korrespondiert mit cd35.2 und t25.2
- Blende in gebürstetem Aluminium silber oder schwarz
- Maße: B43 x T40,5 x H15,5 (cm)
- Gewicht: 18 kg

t25.2

Tuner

Der t25.2 richtet sich an Musikliebhaber mit hohen Ansprüchen an intelligente und schnörkellose Technik. Klang und einfache Bedienung zeichnen diesen hochwertigen Tuner aus. Sein durchdachtes Layout und eine stabile Stromversorgung ermöglichen ein hervorragendes Ergebnis aus der klassisch, analogen FM-Übertragung. Der t25.2 kann bis zu 80 Sender speichern und bietet RDS-Empfängererkennung.

Mittels der Systemfernbedienung lassen sich auch der a35.2 und der cd35.2 bedienen.



trio2.0

CD Receiver

Der music hall trio ist entstanden, um Musikliebhabern eine hochwertige Audio-Komponenten-Anlage in nur einem Gehäuse zu bieten. Jedes verwendete Bauteil wurde sorgfältig ausgewählt um höchsten Klanganforderungen zu genügen. Das Ergebnis ist ein durchdachtes sehr leistungsfähiges Gesamtkonzept in einem wertigen und eleganten Erscheinungsbild.

In seiner bereits zweiten Version vereint der trio2.0 einen erstklassigen CD-Player, einen leistungsstarken Vollverstärker, einen RDS-Tuner, sowie die Möglichkeit über einen USB-Eingang digitale Daten direkt vom Computer zu verarbeiten. Dadurch können große Musik-Datenbanken auf Ihrem PC genutzt und über den Burr-Brown 24bit-Wandler des trio2.0 wiedergegeben werden. Diese Vernetzungsmöglichkeit erweitert sein intelligentes Konzept und macht ihn als „All-In-One-Gerät“ noch attraktiver.

Der trio2.0 ist einfach zu installieren und bietet ein hohes Maß an Bedienungskomfort.

Selbstverständlich ist er umfassend fernbedienbar.

t25.2

- am/fm Radio RDS mit Uhr
- 80 Senderspeicher
- Band: AM 531-1602kHz, FM 87,5-108,0MHz
- Trennschärfe FM: 30dB
- Empfindlichkeit FM: 46dB
- Fernbedienung, korrespondiert mit a35.2 und cd35.2
- 12mm massive Aluminiumfront
- Ausführung: Blende in Aluminium silber oder schwarz
- Maße: B43 x T35,5 x H6,3 (cm)
- Gewicht: 5,5 kg

trio2.0

- Maximale verzerrungsfreie Leistung: 2x50W/8Ω, 2x65W/4Ω
- Minimale Impedanz: 2Ω
- S/N: > 101dB
- Übertragungsbereich: 50Hz -100kHz ±1dB
- Verzerrungen (THD+N): <0.05(1kHz)
- Stromversorgung: AC230V / 50Hz
- Bandbreite: AM 531 – 1602 kHz -- FM 87.5 – 108.0 MHz
- Empfindlichkeit: (IHF 50db) FM stereo: 46dB
- Trennschärfe (IHF) FM: 30dB
- Senderspeicher: 80 total
- THD: 1% (1KHz)
- Kanaltrennung FM: 32dB (1KHz)
- Fernbedienung
- Maße: B43 x T35,5 x H8,5 (cm)
- Gewicht: 11 kg

dac15.2

Digital/Analog Wandler



Der dac15.2 ist eine unkomplizierte „plug and play“ Lösung für alle Musikliebhaber, die aus digitalen Quellen wie Computer Soundcards, iPods oder CD-Playern eine deutliche Klangverbesserung erzielen möchten.

Mit seinen 3 digitalen Eingängen (USB, Optisch, Coax) verfügt der dac15.2 über ausreichend Anschlussvariationen, die ihn vielfältig im Einsatz machen. Mit einer maximalen Auflösung von 24bit/192Khz (Burr-Brown PCM 1796) erfüllt der dac15.2 den Anspruch an hochauflösende Datenwandlung.

Klanglich zählt der dac15.2 sicherlich zu den Besten in seiner Klasse.

dac25.3

Digital/Analog Wandler

Bei diesem Digital-Analog Wandler trifft musikalische Röhrenschaltung auf hochauflösende Digitaltechnik.

Der dac25.3 wandelt die Musikdateien Ihrer Computer-Festplatten, Ihres iPods oder Ihrer CD- und DVD-Player mit bis zu 24bit/192KHz Auflösung um.

Sie können Musikdateien manuell auf 96 oder 192kHz up-sampeln und dadurch einen Klanggewinn erzielen.

Der dac25.3 besitzt eine USB-Schnittstelle mit asynchroner Datenübertragung. Die Kompatibilität ist mit nahezu jedem gängigen PC-Betriebssystem gegeben.

Symmetrische Signale kann der dac25.3 über einen digitalen XLR-Eingang verarbeiten und über einen analogen XLR-Ausgang ausgeben.

Komplettiert wird der dac25.3 durch seinen hochwertigen, regelbaren Kopfhörerausgang, dessen Verstärkung – wie die analogen Ausgänge - über Röhrentechnik erfolgen.

Hieraus resultiert eine begeisternde Musikwiedergabe für „analoge hifi Gourmets“.



dac15.2

- THD+N: < 0.0012% (20Hz - 20KHz)
- Output level: RCA 2.1V COAX 0.5Vp-p (bei 75Ω)
- Frequenzbereich: 20Hz - 20KHz +/-0.5dB
- SNR: >110dB
- Stromaufnahme < 5W
- Dynamik: > 115dB (24 bit) > 96dB (16 bit)
- Übersprechen: < -105dB
- Ausführung: schwarz
- Maße: B10,7 x T15,2 x H5,2 (cm)
- Gewicht: 450g

dac25.3

- Electro-Harmonix 6922 Röhrenausgang
- Ti PCM1796 24bit, 192kHz DAC
- Reclocking und anti-jitter Kontrollsystem
- 8 x oversampling digital filter
- 4 digitale Eingänge: coax (s/pdif), optisch, XLR oder USB
- 2 vergoldete Ausgänge: RCA, XLR
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- THD+N: <0.04% Röhren out (1KHz) <0.0015% balanced out (1KHz)
- Frequenzbereich: 2Hz - 20KHz +/-0.2dB
- SNR: >110dB
- Dynamik: > 120dB (24 bit) > 96dB (16 bit)
- Übersprechen: < -110dB
- Maße: B21,6 x T34,3 x H9,5 (cm)
- Gewicht: 3,5 kg

mmf-2.2

Plattenspieler

Der music hall mmf-2.2 ist ein preiswerter, audiophiler Plattenspieler.

Obwohl sich seine Konstruktion auf das Wesentliche beschränkt, erfüllt er bereits hohe musikalische Ansprüche. Der Motor ist gummilagernd eingebaut und treibt den Plattenteller über einen laufruhigen Riemen an. Hochwertige Gerätefüße sorgen für eine gute Trittschall-dämmung. Lager, Motor, Tonarm und System sind von hoher Qualität und lassen den mmf-2.2 in seiner Klasse brillieren.



pa-1.2

Phono-Vorverstärker



Der pa-1.2 bietet für nahezu alle MM oder MC Tonabnehmer eine passende Vorverstärkung. Der pa-1.2 verfügt über ein externes Netzteil.



mmf-5.1

Plattenspieler

Der Aufbau des Riemen angetriebenen music hall mmf-5.1 basiert auf dem von music hall konstruierten, einzigartigen Sandwich-Aufbau.

Das unverwechselbare Design isoliert den sensiblen Tonabnehmer und das Lager vom Motor, der auf dem unteren Bord Gummi lagernd montiert ist. Die beiden Zargen sind mit einem viskoelastischen Material schwingungsdämpfend voneinander getrennt. Höhenverstellbare Gerätefüße ermöglichen eine Nivellierung des Plattenspielers und sorgen für eine zusätzliche Dämpfung.



mmf-2.2

- Hochwertiger Tonarm
- Low noise Riemen
- Isolierter laufruhiger Antrieb (33/45rpm)
- Hochpräzises Bronze Leichtlauflager
- Metallteller mit Softmatte
- music hall „Tracker“ MM Tonabnehmer
- Vibrationsdämpfende Gerätefüße
- Maße: B41,5 x T33 x H12,5 (cm)
- Gewicht: 7,7 kg

mmf-5.1

- Einzigartiges Sandwich Chassis
- Low noise Riemen
- Getrennt isolierter Antrieb (33/45 rpm)
- Präzisionslager aus Teflon bezogenen Edelstahl
- Aluminiumteller mit Softmatte
- Plattenandrücker aus Metall
- Hochwertiger MM Tonabnehmer
- Vibrationsdämpfende Gerätefüße
- Maße: B46,5 x T33,8 x H15,5 (cm)
- Gewicht: 8,5 kg



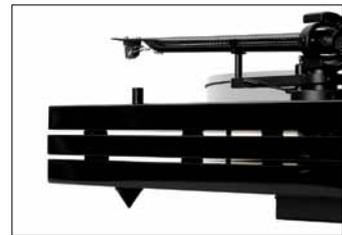
mmf-9.1

Plattenspieler

Der mmf-9.1 ist ein ausgereifter, mehrfach ausgezeichnete High End Plattenspieler. Er verfügt über einen Triple- Sandwich-Aufbau, der den Kohlefaser Tonarm und das invertierte Lager optimal entkoppelt.

Hochdämpfende Sorbothanhalbkugeln, verteilt auf die drei Zargen, verleihen dem mmf-9.1 eine extrem hohe Laufruhe. Der auf einer gedämpften Base stehende Motor ist ausgelagert. Eine elektronische Motorsteuerung regelt die Geschwindigkeit auf Knopfdruck und stabilisiert die Netzfrequenz.

Der mmf-9.1 ist ein durchdachter, hervorragend ausgestatteter High End Plattenspieler.



Triplesandwich Chassis

mmf-7.1

Plattenspieler

Der mmf-7.1 ist ein sehr hochwertiger Riemen angetriebener Plattenspieler im Sandwich-Aufbau. Tonarm sowie Hauptlager sind auf dem oberen Bord montiert. Der Motor ist ausgelagert und hat keine Verbindung zu den Holz-zargen. Das untere Bord ist durch hochdämpfende Sorbothanhalbkugeln vom oberen Teil des Plattenspielers getrennt und isoliert kleinste Motorschwingungen von dem Tonabnehmer. Dieses Konzept, in Verbindung mit dem Einsatz sehr hochwertiger Materialien, macht den mmf-7.1 zu einem erschwinglichen High End Plattenspieler.



mmf-7.1

- Einzigartiges Sandwich Chassis
- Getrennt isolierter und entkoppelter Antrieb (33/45 rpm)
- Präzisionslager aus Teflon bezogenen Edelstahl
- Resonanzarmer Acrylplattenteller
- Plattenandrücker aus Metall
- Einstellbare Gerätefüße, Justierlibelle
- Kohlenstoff Tonarm
- Hochwertiger MM Tonabnehmer
- Maße: B46,5 x T33,8 x H15,5 (cm)
- Gewicht: 10 kg

mmf-9.1

- Einzigartiges Triplesandwich Chassis
- High End Kohlenstoff Tonarm
- Getrennt isolierter und entkoppelter Motor
- Elektronisch geregelter Antrieb (33/45 rpm)
- Präzisionslager aus Keramik für ultraruhigen Lauf
- Resonanzfreier schwerer Acrylplattenteller
- Einstellbare Gerätefüße, Justierlibelle
- Hochwertiger MC Tonabnehmer
- Maße: B46,5 x T33,8 x H18,5 (cm)
- Gewicht: 17 kg

mmf-11

Plattenspieler



mmf-11

- Einzigartiges vier-lagiges Chassis
- High End Karbon Tonarm
- 2 getrennt isolierte und entkoppelte Motoren mit zusätzlichem Flywheel
- Elektronisch geregelter Antrieb (33/45 rpm)
- Präzisionslager aus Keramik für ultraruhigen Lauf
- Resonanzfreier schwerer Acrylplattenteller
- Schwebend entkoppelt durch magnetische Gerätefüße
- Maße: B54 x T35 x H19,7 (cm)
- Gewicht: 30 kg

Der mmf-11 Plattenspieler stellt das Flaggschiff aller music hall Plattenspieler dar. In diesem audiophilen Plattenspieler stecken eine Menge an Details und technischen Raffinessen, die den mmf-11 einzigartig machen.

Der mmf-11 hat eine vierlagige Sandwich-Konstruktion und wird in einem hochglänzend schwarzen Pianolack-finish gefertigt. Alle vier Ebenen sind mit Sorbothan-halbkugeln voneinander getrennt, einem High-Tech Material mit exzellenten Entkoppelungs-Eigenschaften. Der gesamte Antrieb sowie die Motorsteuerung ruht entkoppelt in einem separaten Gehäuse auf der untersten Ebene des mmf-11.

Auf der obersten Ebene ist das Tellerlager und die Tonarmbasis montiert. Die dazwischen liegende zweite und dritte Ebene trennen die Antriebseinheit äußerst wirkungsvoll von akustisch schädlichen Einflüssen auf das Tellerlager und die Tonarmbasis. Gleichzeitig bewirken sie eine effektive Resonanzableitung und eine hohe Chassismasse.

Das gesamte Laufwerk ruht auf vier hochwertigen Gerätefüßen, die in ihrem Innern eine gegenpolige Anordnung von Magnetscheiben besitzen und das Gerät schwebend in Balance halten.

Geschichte und Philosophie

Im Jahre 1985 gründete, der in New York lebende Musikliebhaber, Roy Hall die Marke music hall. Seine Erfahrung als langjähriger Produkt Designer für namenhafte Hersteller der Unterhaltungselektronik sowie seine Passion zur Musik, befähigte und inspirierte Roy Hall zur Entwicklung eigener Produkte.

„ ...I only design products which I would buy myself“.

Es war von Beginn an sein oberstes Ziel, Produkte zu schaffen, die dem Konsumenten ein enorm hohes Preis-/ Leistungsverhältnis bieten. Diese Aussage erhält allein dadurch eine hohe Aussagekraft, dass Roy Hall gebürtiger Schotte ist.

Um seine Konzepte umzusetzen, bedient sich Roy Hall zahlreicher Industriekontakte, um intelligente Bauteile in seine innovativen Produkte einzubinden. Er selbst spricht von „...I am picking the cherries“, was in der freien Übersetzung soviel bedeutet, dass Roy Hall sich für seine Produkte „die Rosinen“ an Bauteilen herausucht.

Eine Vielzahl dieser „Rosinen“ vereint er mit seinen eigenen genialen Ideen. Diese führen im Ergebnis zu Produkten mit viel Liebe zum Detail. Bei der Entwicklung verfolgt Roy Hall das Ziel, Musik authentisch zu reproduzieren und nimmt sich stets das Original zum Vorbild.

Edles Design und eine hochwertige Produktqualität ist Roy Hall ebenso wichtig, wie die Schlichtheit der Ausstattung und eine damit verbundene einfache Bedienung.

Seit 2005 ist die Firma Phonar Akustik GmbH für den Vertrieb der Produkte in ganz Europa verantwortlich.



Exklusiv-Vertrieb Schweiz:
Stefan Bappert Distribution
Sentbachstrasse 14
6247 Schötz
Tel: +41 (0)62 - 756 24 20
email: info@sb-vertrieb.ch